ماشاء اللہ لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم

نقش روحانی

برائے فرم

ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشرز و تاجران کتب بازار کشمیری لاہور

صرف ٹائیٹل ملک دین محمد پبلشر نے اپنے محمدی پریس بیرون اکبری دروازہ لاہور سے چھپا کر کشمیری بازار سے شایع کیا

فتبارک اللہ احسن الخالقین

الحمد للہ والمنتہ کہ دریں زمان فرخندہ فرجام کتاب لاجواب نسخہ صحیحہ

مسمی بہ

نقش رحمانی!

برائے قوم

ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشرز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

ملک دین محمد نے
بہ اہتمام بابو عبدالحمید خان صاحب پرنٹر فیروز سنز پرنٹنگ ورکس بیرون
دروازہ شیرانوالہ لاہور سے طبع کرا کر کشمیری بازار لاہور سے شائع کیا!
جون ۱۹۳۴ء

نقش روحانی

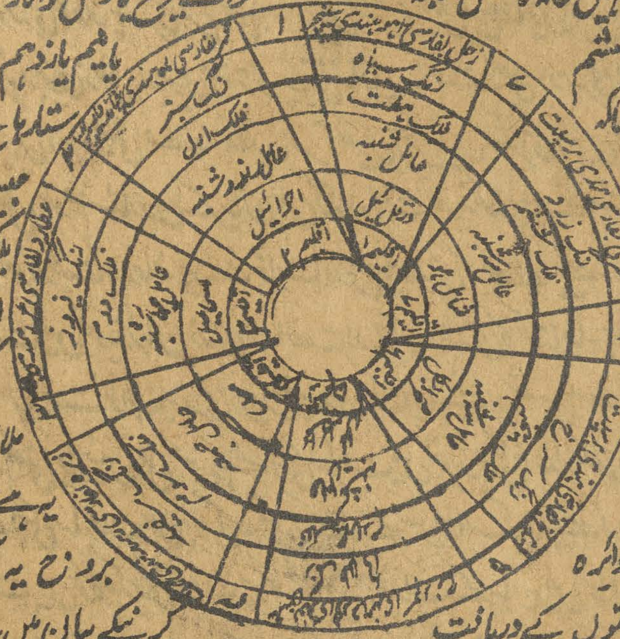
بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد ایزد دو جہان و خالق کون و مکان فقیر حقیر بندہ عبداللہ بیگ خدمت میں شائقینان شعبدات اور ناظرینان طلسمات کے عرض رساں ہے کہ خاکسار کو تمام عمر اپنی کے قریب اسی برس کے ہے۔ عملیات اور تعویذات ہی سے ذوق رہا ہے۔ بڑے بڑے استادان کامل کی خدمت میں سرگردان پھرا ہے جس بزرگ کو اس فن میں استاد کامل پایا۔ انہوں سے کوئی فن یاد کیا اور آزمایا اکثر خطا پائی کچھ بن نہ آئی آخرکار پھر دل کو سمجھایا جہانتک کہ ممکن تھا انجام کو پہنچایا اکثر اسماء کی زکوٰۃ دی ایسے ہی شغلوں میں صرف اوقات کی۔ آخر کا مثل مشہور ہے۔ کہ جوئندہ یابندہ۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ خیر سگال ایک مقام پر کہ کتب ہائے قدیمہ کی سیر کر رہا تھا۔ کہ دفعتاً ایک رسالہ عملیات عجیبہ و نقشیجات غریبہ نظر پڑا۔ بعد ازاں جو اس رسالہ کو بغور دیکھا۔ تو نہایت نادر روزگار پایا وہ نقشیات اور عملیات کہ اس فقیر نے تمام عمر اپنی صرف کر کے کمال کوشش اور جانفشانی سے جمع کئے تھے۔ سب اس رسالہ میں بعینہ مجموعہ دیکھے دل ٹوٹ گیا کہ ہائے تو نے اس قدر عمر اپنی سرگردانی و پریشانی میں رائیگاں کھوئی۔ اگر فقط اس ہی رسالہ کا مطالعہ کرتا۔ تو کچھ احتیاج کسی اسماء کی باقی نہ رہتی۔ خیر گذشتہ را صلوٰۃ۔ اب جاننا چاہیئے کہ عہد سکندر بادشاہ کے وقت ایک عامل روحانی نام بڑا کامل تھا۔ یہ رسالہ اسکی تصنیفات سے ہے سکندر بادشاہ کو اس عامل کے اوپر بڑا اعتقاد تھا۔ اور زور تھا۔ غرض کہ حکائتیں اسکی نہایت طول طویل ہیں۔ الامختصر جلوۂ اس عامل کی کرامات کا بیان کیا جاتا ہے۔ کہ ایک وقت میں سکندر بادشاہ واسطے لڑائی ایک حریف کے صرف چالیس ہا سوار لے کر روانہ ہوا۔ جسوقت کہ معرکہ میدان میں آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ فوج حریف قریب چالیس ہزار کے ہے۔ سکندر بادشاہ گھبرایا اور عامل مذکور کی طرف اشارہ کیا اس نے اسی وقت ایک اسم پڑھنا شروع کیا۔ تو وہ سب فوج غنیم کی مثل سنگ ایک جگہ کھڑی رہ گئی ہاتھوں میں لرزش ہے نہ پاؤں میں جنبش کوئی کسی کو نہ دیکھتا تھا۔ ویلا مچ گئی۔ یہ کیا ہوا اتنے میں سکندر بادشاہ نے سواروں کو حکم دیا۔ کہ قتل کرو۔ تھوڑے عرصہ میں وہ چالیس ہزار آدمی معرکہ کارزار میں کام آ گئے۔ اور فتح ہوئی۔ خلاصہ کلام یہ ہے۔ کہ اس فقیر نے اس رسالہ کی تمام و کمال جو میسر کی فن اسماء و نقشیات میں استاد کامل پایا سچ پوچھو تو گویا ایک نسخہ

اکسیر کا ہاتھ آیا۔ بن بعد اس عاجز نے محبان صادق دوستان کو دکھایا تو اُنہوں نے اصرار سے فرمایا کہ اس رسالہ کا چھپنا مفید خاص و عام ہوگا فائدہ بخش انعام ہوگا مبتدیاں روز کا اس رسالہ کو بطور اُستاد سمجھیں تو بجا ہوگا مریض ہر قسم کے مرضوں کو شفا بخش مثل دوا ہوگا۔ ناچار اس خاکسار نے کچھ رسالہ مذکور منتخب کر کے بمنظر فوائد عام عام ترکیب دیا۔ اور نام اس کا نقش روحانی رکھا امید عاملاں روزگار کاملاں ہر دیار و امصار سے یہ ہے۔ کہ اگر کہیں نقص پائیں عیب پوشی کو کام فرمائیں کہ انسان ضعیف البیان ہے اس سے کوئی نہ کوئی خطا رہ جاتی ہے بر رسولاں بلاغ باشد و بس باب پہلا شامل اوپر تین فصلوں کے فصل پہلی۔ قواعد عامہ میں میں جاننا چاہیے کہ ہر شخص تعویذ لکھنے اور نقش بھرنے کا ارادہ رکھتا ہے خصوصاً اور عمل پڑھنے میں خود ہی تو بے ترکیبی سے پڑھتے ہیں تعویذ لکھنے میں خانہ بے اسلوبی سے بھرتے ہیں اور اپنی نادانی سے مشقت بے فائدہ کرتے ہیں۔ اور جب فائدہ نہیں اُٹھاتے تو عمل کو بدنام کرتے ہیں پس لازم ہے کہ جب کسی شخص کا کرنے کا ارادہ ہو تو اول اس علم کے قاعدے سیکھے بعد ازاں شروع کرے لہذا چند قاعدے جو کہ عاملاں اس فن نے مقرر کیے ہیں مختصراً لکھے جاتے ہیں عامل کو چاہیے کہ ان قاعدوں پر عمل کرے قاعدہ ۱ جس وقت کہ کوئی عمل پڑھنے بیٹھے یا تعویذ لکھے۔ چاہیئے کہ اُس وقت وسواس شیطانی اور خیالات لایعنی کو دل سے دور کرے اور خیال مطلب کا رکھے قاعدہ ۲ جس ایام میں کوئی عمل پڑھے اُن دنوں میں کھانا اُن چیزوں کا بہت منع ہے۔ جیسے گوشت گاؤ یا مچھلی یا انڈا کسی جانور کا اور ہینگ اور پیاز اس سے نہ کھانا چاہیئے۔ قاعدہ۔ واضح ہو کہ جب کوئی عمل پڑھنا شروع کرے اس میں وقت تقرر ضرور ہے۔ مثلاً اگر کسی کا عمل پہلے روز جس وقت شروع کرے تا اختتام اُسی وقت کا انتظام رکھے اختلاف زمان سے سراسر نقصان ہے۔ قاعدہ ۴ تعین مکان بھی اس میں ضرور ہے تبدیل مکان دجگہ ہرگز نہ کرنا چاہیئے۔ قاعدہ ۵ شروع عمل کا عروج ماہ میں بہتر ہے۔ زوال ماہ سے قاعدہ ۶ جب عمل پڑھنے بیٹھے تو الحمد للہ و آیۃ الکرسی اور چار قل کو تین ۳ تین پڑھ کر اپنے ہاتھوں کی انگلیوں پر دم کرکے اپنے گرد حصار باندھ کر بیٹھے قاعدہ ۷ جب کوئی اسم یاد کرنا پڑھے اگر حروف دعا کا اور سر نام پڑھنے والے کا آتشی ہو تو مراد جلد بر آوے حرف آتشی اور آبی سے عداوت ہے چاہیئے کہ جو کوئی اسم یا عمل شروع کرے حرف سر اسم درست کرکے پڑھے تا جلد اثر ہووے قاعدہ ۸ جب کسی عمل کی زکوٰۃ

دیکھے تو چاہیئے کہ ہر روز رات یا بارہ مرتبہ یا زیادہ اسے بلا ناغہ پڑھا کرے قاعدہ ۹ اعمال کی اجازت صاحب عمل سے ضرور ہے ورنہ اُسکے کرنے میں نقصان اور فتور ہے فصل دوم بارہ برجوں کی صورت کے بیان میں۔ حمل صورت برہ یعنی بزہ ثور صورت گاؤ جوزا صورت درخت اور دو آدمی مقابل یک دوسرے کا ہے سرطان کیکڑہ اسد شعل شیر سنبلہ بصورت خوشہ عقرب بچھو کی صورت قوس کمان کی شکل جدی بشکل ڈول کی صورت حوت مچھلی کی صورت میزان بشکل ترازو فصل سوم۔ در بیان بارہ برجوں کے حمل یعنی مینگھہ ثور یعنی برکھ جوزا متھن سرطان یعنی کرک یعنی سنگ سفید یعنی کینا ن میزان یعنی تلا عقرب یعنی برچھک شمس یعنی دہن جدی یعنی مکر دلو یعنی کنبہ حوت یعنی برچھک نام برجوں کے مع اُسکے حرفوں کے بزبان ہندی حمل لا سیکھ ثور ادب برکھ جوزا متھن سرطان دلوکرک اسد ہاسنگھ پاتھا کنیا میزان تلا عقرب نول عابر برچھک ہسن بادبا دہن جدی مہا کا مکر دلو گوسبیا کبنہ حوت دا چا ایکس بیان نر و مادہ حمل نر ثور مادہ جوزا سرطان مادہ اسد نر سنبلہ مادہ میزان نر عقرب مادہ قوس نر جدی مادہ دلو نر حوت مادہ فصل ۴ طالع کے بیان میں جاننا چاہیئے کہ اس فن میں استخراج طالع کا بھی واسطے حب وغیرہ کے ضرور ہے لہذا قدرے حال اس رسالہ میں بھی لکھا جاتا ہے۔ جسکا طالع دریافت کرنا ہو پس اُسکے نام کے جمع کرے پھر اس مجموعہ کو بارہ پر طرح دے جو عدد کہ باقی رہیں وہی طالع اس شخص کا ہے۔ مثلاً ایک عدد باقی رہے۔ طالع برج حمل ہے اگر دو باقی رہیں برج ثور ہے اور تین باقی رہیں برج جوزا ہے اور چار باقی رہیں برج سرطان ہے اور پانچ باقی رہیں برج اسد ہے اور چھ باقی رہیں برج سنبلہ اور سات باقی رہیں میزان اور آٹھ باقی رہیں برج عقرب ہے اور نو بچیں قوس ہے اور دس بچیں جدی ہے اور گیارہ بچیں دلو ہے اور ۱۲ بچیں حوت ہے مثال یہ ہے کہ نام سائل کا مراد عدد اُسکے ۱۴۵ ہیں اور نام اور سائل کا الٰہی عدد اسکے چھیالیس ہیں جملہ ۱۹۱ ہوئے پس بعد طرح دینے کے تین عدد باقی رہے اب معلوم ہوا کہ طالع اس شخص کا اسد جوزا ہے۔ باب ۱۲ اسمیں چھ فصلیں ہیں فصل استاروں کے بیان میں جو ہر ٹن سے متعلق ہے زحل روز شنبہ ہندی سنیچر شنبہ روز چہار شنبہ ہندی بدھ برہسپت مریخ سہ شنبہ ہندی منگل شمس روز یکشنبہ ہندی اتوار زہرہ آدینہ شکر وار عطارد روز چہار شنبہ ہندی سوم در بیان سعد و نحس ستارگان کا عطارد مشتری قمر و زہرہ سعد جسکو شو بھ گرہ کہتے ہیں۔ اور آفتاب مریخ و ذنب جسکو پاپ گرہ کہتے ہیں زحل بعض حال میں سعد یعنی مکروہ ہوتے ہیں ما سوائے اسکے خاصیت عطارد یہی ہے کہ جب باہم سعد کے ایک خانہ میں ہوں تب ثمرہ نیک اور جب

باہم ستارہ نحس کے ہو ثمرہ بد ظہور میں آوے اور جب خانہ میزان میں آفتاب خانہ عقرب میں آفتاب خانہ
سرطان میں مریخ خانہ حوت میں عطارد خانہ جدی میں مشتری خانہ سنبلہ میں زہرہ خانہ حمل میں
زحل خانہ قوس میں ہیں ہر ایک کو ہبوط کہتے ہیں جب ستاروں کو ہبوط ہوتا ہے نہایت منحوس ہے اور ثمرہ اسکا
نیک ہوتا ہے اور انہیں خانہ ناقص مقابلہ سوائے مریخ یا زحل خواہ اس کو ہبوط کے
شرف ہے یا ششم یا باہم یازدہم میں اس کے
آفتاب ہوگا جیسا کہ ستارہائے خواہ ریت
خانہ سیوم ہوگا۔ جیسا کہ ستارہائے
ہو ثمرہ نیک سعد بلکہ نحوست ستارگاں
کا عمل ہے اقسام دوسرے
کرتا ہے کہ کی وضع کیفیت
نجوم نحس کے ملاحظہ سے گردش
کا حال ہے وہ یہ ہے ستارگان نجومی
ظاہر ہو سکتا ہے دائرہ بروج یہ ہے



فصل ۳ ساعتوں کے دریافت کرنیکے بیان میں۔ ۱۲ ساعتیں
گذرتی ہیں چنانچہ جب کوئی ستارہ کسی وقت کا حکم ہوتا ہے۔ تب اپنی تاثیر دکھاتا ہے۔
اسواسطے عالموں نے ازروئے ساعتوں کے حساب سے عمل پڑھنا اور تعویذ اختیار کیا
ہے۔ لہذا اسطرح احوال لکھا جاتا ہے کہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یعنی باراں ساعت دن کی اور
باراں رات کی اور ساعت کا شروع دو ٹوں پر منحصر ہے۔ اور ایک ساعت ڈہائی گھڑی کی ہوتی
ہے روز یکشنبہ اول ساعت شمس دوسری ساعت زہرہ اور تیسری عطارد اور چوتھی قمر اور پانچویں
زحل اور چھٹی مشتری اور ساتویں مریخ اور آٹھویں شمس اور نانویں ساعت زہرہ اور دسویں عطارد
اور گیارھویں قمر اور بارھویں ساعت زحل۔ روز دوشنبہ اول ساعت قمر۔ دوسری زحل تیسری
مشتری چوتھی مریخ پانچویں شمس۔ چھٹی زہرہ ساتویں عطارد۔ آٹھویں قمر نویں زحل۔ دسویں مشتری
گیارھویں مریخ۔ بارھویں شمس۔ روز سہ شنبہ اول ساعت۔ مریخ دوسری شمس۔ تیسری
زہرہ چوتھی۔ عطارد پانچویں قمر چھٹی۔ زحل ساتویں مشتری۔ آٹھویں مریخ نویں شمس۔ دسویں
زہرہ گیارھویں عطارد بارھویں قمر روز چہارشنبہ اول ساعت عطارد۔ دوسری قمر تیسری

زحل چوتھی مشتری پانچویں مریخ چھٹی شمس ساتویں زہرہ آٹھویں عطارد نویں قمر دسویں زحل۔ گیارہویں مشتری بارھویں مریخ روز پنجشنبہ اول ساعت مشتری دوسری مریخ تیسری شمس چوتھی زہرہ پانچویں عطارد چھٹی قمر ساتویں زحل آٹھویں مشتری نویں مریخ دسویں شمس گیارہویں زہرہ بارہویں عطارد۔ روز جمعہ اول ساعت زہرہ دوسری عطارد تیسری قمر چوتھی زحل پانچویں مشتری چھٹی مریخ ساتویں شمس آٹھویں زہرہ نویں عطارد دسویں قمر گیارہویں زحل بارہویں مشتری روز شنبہ اول ساعت زحل دوسری مشتری تیسری مریخ چوتھی شمس پانچویں زہرہ چھٹی عطارد۔ ساتویں قمر۔ آٹھویں زحل نویں مشتری دسویں مریخ گیارھویں شمس بارہویں زہرہ فصل سوم ستاروں کے بیان میں کہ کون وقت تعویذ لکھنا چاہیے مشتری سعد اکبر ہے اسکی ساعت میں تعویذ محبت اور حاضر ہونے غایت اور رفع بیماری کا لکھنا چاہیے۔ اور زہرہ سعد اصغر ہے اسکی ساعت میں تعویذ زبان بندی اور الفت اور خواب بندی کا لکھنا چاہیے اور عطارد اسکی ساعت میں تعویذ محبت و خواب بندی اور تیغ بندی لکھنا چاہیے اور شمس سعد ہے اسکی ساعت میں بھی چیزیں مذکورہ بالا لکھنی چاہیئیں زحل نحس ہے اسکی ساعت میں تعویذ ہلاکی اعداد لکھنا چاہیے اور مریخ نحس اصغر ہے۔ اسکی ساعت میں ہلاکی دشمن کیلئے لکھے لیکن طالب کو چاہیے کہ وقت سعد میں ہر کام کیا کرے غیر وقت میں جو کام کریگا برخلاف ہوگا فصل ۴ بخورات کے بیان میں عامل کو چاہیے کہ عمل پڑھنے کے وقت موافق ہر ستارے کے جلاوے۔ بخورات مشتری عنبر و مشک کافور صندل سرخ شکر بخورات زہرہ مشک صندل سفید کافور اسپند بخورات عطارد کافور صندل سرخ قرنفل بخورات شمس مشک دارچینی بخورات قمر عود کافور شہد وغیرہ بخورات زحل عود لوبان رال بخورات مریخ عود لوبان اور لکھتے وقت تعویذ کے پاس فلیتہ گرم بھی لانی لازم ہے اور بخورات تعویذ بعضیات کیسے اور رال ہے اور جن بھوت کے لئے گوگل اور ہینگ اور سرسوں اور پیل گرم ہے اور بخور دھونی کو کہتے ہیں۔ فصل ۵ شاعل کے فالنامہ کے بیان میں۔

فالنامہ رمل ترکیب

ترکیب یہ ہے کہ اول مطلب دل کا ایک سانس میں کہے اور ایک کاغذ سفید پر نقطہ بے تعداد دینا جاوے پھر جسقدر کہ وہ نقطہ ہوں انکو سات سے ضرب دے پھر جسقدر کہ وہ نقطہ باقی رہیں انکو نیچے کے مضمون سے دیکھے نظم یکے گر برآید بود آفتاب ؎ بیابی از و شنائی فتحیاب۔ دو گر ماند باشد شناسی قمر ؎ بود کار ہائے نو بازیب و فر ؎ سہ گر ماندہ مریخ اور در کشود ؎ ازاں راہ پر ہیز باید نمود ؎ چہارم عطارد چو آید بباد ؎ خطر با خدا بار ائد مراد ؎ چو پنجم نمائد بود مشتری ؎ بیابی از و شادی و برتری ؎ ششم از زہرا است اندر شمار ؎ بود حاصدت شادی بیشمار ؎ چو ہفتم نمائد بود زاں زحل ؎ نباشد ہاں کار را خلل ؎ تر

فصل چھٹی واسطے ہر کام کے ستارہ اور ساعت کے بیان میں کہ کونسی ساعت میں فلانا کام کرنا یا تعویذ لکھنا نیک ہے۔ منسوبات شمس یا روز یکشنبہ یعنی اتوار جلوس اول کرنا بادشاہ کا تخت پر اور سلطنت قبول کرنا اور اکابر اور حاکم ہونا اور کام آتش کاری یعنی کام آگ سے متعلق ہیں اور تمام خواہشیں درست کرنا اور قاصد اور ہدیہ بھیجنا اور دشمنی کرنا اور علم حکمت سیکھنا اور لڑکوں کو تعلیم کرنا اور چمڑا لکڑی خریدنا اور رزق کا اور معاش کا طلب کرنا اور دوا پینا اور لڑائی میں جا اور جواہرات والماس و یاقوت خریدنا اور نیلم و زمرد خریدنا اور لعل وغیرہ مول لینا۔ قمر روز دوشنبہ مول لینا پتھر اور یاقوت موتی اور چاندی و نیشکر اور تعلیم لڑکوں کو کرنا اور کھانا اور باندھنا اور پکڑنا اور ڈھونڈنا اور اسباب خریدنا اور اشیا خورنی خریدنا اور تانبہ لینا اور جو کچھ ہو خریدنا اور جلانا نقش کا اور خریدنا صلاح وغیرہ اور چراغ اور مکر اور حیلہ اٹھانا اور جھوٹ بولنا کہ اس میں مکر و فریب ہو روز چہارشنبہ عطارد پڑھنا کیسا ہی ہو افتتاح کرنا اور خریدنا اور بیچنا اور بیچا ننا جو کچھ مطلب ہو اور ڈالنا جدائی دو شخصوں میں اور چلانا کشتی اور جہاز کا روز پنجشنبہ مشتری پڑھنا دعا اور عمل کا اور عبادت کرنا اور شب بیداری رہنا اور صدقہ دینا فقیروں کو اور مسجد یا مندر بنوانا اور تسبیح کرنا اور عمل نیک کرنا اور جاننا اور استعداد پیدا کرنی اور دوا کھانا اور خوشی اور حرمت تمام چیزوں کی اس سے تعلق رکھے اور بکریاں اور اسباب خریدنا اور فروخت کرنا اور گھوڑا اور اونٹ خریدنا اور عطریات اور تولد فرزند اور دیکھنا مشائخ علما اور فضلا اور دانشمندوں کا۔ روز جمعہ زہرہ خرید و فروخت کرنا لونڈی اور غلام اور چارپایہ اور آگ روشن کرنی۔ باب تیسرے میں دو فصلیں ہیں فصل اول۔ معانی اور اعداد ابجد کے بیان میں عامل کو چاہیئے کہ حساب کو درست رکھے کہ واسطے بنانے نقش کے بہت ضرور ہے یہ جدول علم جعفر سے اسکے سات کلمے ہیں اور ہر کلمہ چار حرفی ہے اور ہر ایک کلمہ سبع سیارہ سے متعلق ہے اور اس میں سات حروف آتشی اور سات بادی۔ اور سات آبی۔ اور سات خاکی ہیں ان حرفوں میں سے جو حرف جس شخص کے سر اسم پڑے اس کا تعلق اس ستارہ سے ہوگا اور موافق اس کے نجوم :-

	دجبا لطع قمر	مشتث شخ علاد	نفس قسز زہرہ	منسع شمس	لیکل مریخ	ابجد مشتری	سیارہ
	۷۰۰	۳۰۰ ش	۹۰ ن	۴۰ م	م	۵	آتشی
۸۰ ص	۴۰۰ ت	۹۰ ص	۵۰ ن	۱۰ ی	۶۰ و	۲ ب	بادی
۱۰ ط	۵۰۰ ث	۱۰۰ ق	۶۰ س	۲۰ ک	ے	۳ ج	آبی

خاکی	لم	سحد ۸	ل ۳۰	ع ۷۰	ر ۳۰۰	ع ۷۰	۱۰۰ ع

فصل ۲۔ حروف تہجی کے بیان میں عامل پر لازم ہے کہ پہلے حروف تہجی کی زکوٰۃ دیوے بعد عمل کو چاہے پڑھے۔ اس سے علم کی تاثیر جلدی ہوگی طریقے حروف تہجی کے زکواۃ کے بہت ہیں لیکن سہل طریقہ یہ ہے کہ ہر روز ایک ایک حرف چالیس ہزار چار سو پچوالیس مرتبہ انتالیس دن تک بلاناغہ باموکل پڑھے باب چوتھا۔ مستعمل اوپر تین فصلوں کے ہے فصل اوّل اقسام تعویذوں میں جاننا چاہیئے۔ کہ تعویذ چار قسم ہوتا ہے۔ خاکی۔ آتشی۔ بادی۔ آبی۔ خاکی وہ ہے کہ نیچے چوکٹ یا راستہ چوراہہ یا گورستان یا پہاڑ وغیرہ کے دفن کرے واسطے بلا کی دشمن یا دشمنی وغیرہ کے آتشی اس کو کہتے ہیں کہ کاغذ یا سفال آب نا رسیدہ یا جس چیز پر لکھیں آگ میں ڈالدیں قریب تنور یا چولہے کے دفن کرے واسطے خواب بندی وغیرہ کے ہے اور بادی اسے کہتے ہیں کہ تعویذ لکھ کر درخت یا کسی اور اونچی جگہ پر لٹکائیں تاکہ ہوا سے ہلے محبت وغیرہ کیواسطے۔ آبی وہ ہے کہ تعویذ لکھکر کسی دریا یا کوئیں میں ڈالدیں واسطے خلاصی قید و تسخیر وغیرہ کے فصل دوم تعویذوں کے لکھنے کی ترکیب میں جو شخص تعویذ لکھے ساعت مذکورہ ذیل میں قلم بناوے ساعت عطارد میں واسطے زبان بندی اور خواب بندی کی ساعت مریخ میں واسطے تیغ بندی کے زحل میں واسطے دشمنی اور جدائی کے قمر میں واسطے محبت کے مشتری میں واسطے ترقی رزق کے اور وقت تعویذ لکھنے کے یہ ہیں وقت صبح تعویذ محبت اور ترقی رزق نیم چاشت تعویذ بیماری وقت ظہر تعویذ عداوت درمیان ظہر و عصر تعویذ زبان بندی وقت عشا تعویذات خواب بندی۔ فصل ۳ نقش بھرنیکے بیان میں جاننا چاہیئے کہ آبی نقش کو سیاہی سے لکھے اور آتشی مہیم سینی کافور تیلی سے اور خاکی مافشت کنڈ سے اور بادی اصد سیمرخ سے اور تعویذ بھرنیکا بہت آسان طریقہ اور عمدہ یہ ہے کہ دشمنی کے ہندسے سے لکھے اور عقیمہ یعنی بانجھ عورت کی اولاد ہونے کیواسطے لکھے یا اس عورت کے واسطے لکھے جسکا لڑکا ہوکر مرجاتا ہووے تو ایک ہندسہ سے لکھے اور اگر کسی کو فریفتہ کرنے یا قابو میں لانے یا ملنے یا فائدہ ہونے کیواسطے لکھے تو ۹ کے ہندسے لکھے اور کسی کو بلانے یا اور اسی قسم کیواسطے کام کے لکھے تو ۵ کے ہندسہ سے لکھے اور اگر لڑائی کیواسطے لکھے تو ۸ کے ہندسے لکھے اور اگر سرستی لچھمی یا دیوتا کی خوشی کے واسطے لکھے تو ۷ کے ہندسہ سے لکھے اور ہتھیار سدھ کرنے یا تجارت یا روزگار یا شادی یا کھیتی وغیرہ کیواسطے لکھے۔ تو ۲ کے ہندسہ سے لکھے اور بیاد رہے کہ ان سب کاموں کیواسطے نقش بھرنے کی تعداد ایک ایک لاکھ ہے جب تک ہے باب پنجم منقسم ہے اوپر والی

فصلوں کے فصل اوّل عملیات اور تعویذات واسطے حاجات و فتوحات میں یہ نقش واسطے نصاب
حاجات اور فتوحات غیبی کے بہت مجرب ہے ۔ مگر اول نصاب اس کا یہ ہے کہ تین روز تک ہر روز تین
ہزار بار لکھے اور بعد تین روز کے ہر روز ایکہزار یعنی تین روز تک تین ہزار تعویذ پر کرے جب تین
روز پورے ہو جاویں ۔ بعد تین روز کے نقشیاتوں کو روز ہزار بار نقش ہر روز یعنی پانچ روز
تک اسی طرح گیارہ روز تک یہ نقش پھر کرے بعد گیارہ روز کے نصاب بیقرار ہو جاویگی نصاب
نصاب مداومت تحریر اس نقش کے کرے اول درجہ تو عدد میں یعنی ہر روز نو عدد ہمیشہ لکھتا رہے
اور اکثر عاملوں نے اس نقش کی کچھ تعداد نہیں لکھی خواہ پندرہ یا پینتالیس بار لکھے اگر اتنا بھی

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

نہ ہو سکے تو نو بار سے کم نہ کرے ہمیشہ ایسا ہی کیا کرے فتوحات بدرجہ کمال ہو گی اور وہ یہ ہے
اور دوسری ترکیب اس نقش کی یہ ہے کہ اول روز ایک نقش یہ ہے اور دوسرے
روز تیسرے روز تین اور چوتھے روز چار نقش علی ہذا القیاس اس طرح پندرہ روز ایک ایک بڑھاتا
جاوے جب پورے پندرہ روز ہو جاویں پھر ایک ایک کم کرتا جاوے جب ایک تعویذ
کے اوپر نوبت پہنچے ۔ پھر پندرہ نقش ہر روز لکھا کرے مگر تاریخ اول مہینے سے نو چندی جمعرات
کو شروع کرے اور تیسری ترکیب بہت مجرب ہے وہ یہ ہے کہ سو عدد نقش ہمیشہ سو روز تک
لکھے اور بعد سو روز کے ایک ایک کم کرتا جاوے بہت مجرب ہے بعد سو روز کے جب نوبت
ایک تعویذ پر پہنچے ۔ پھر پندرہ نقش ہمیشہ لکھا کرے اور بیماریوں کے استعمال میں لایا کرے
یا اندر دریا کے ڈالدیا کرے ۔ کبھی ترک نہ کیا کرے فتوحات بہت ہو گی اور جب چاہے نوکہ
نقش چونتیس کو پر کرے تو واسطے فتوحات غیبی کے بہت مفید ہے اس نقش کے بھی چار
ضرب ہیں اور وہ یہ ہیں ۔ آبی اور خاکی اور بادی اور آتشی وہ نقش یہ ہیں :-

۸	۱۱	۱۴	۱	۱۰	۸	۱	۱۴	۱	۱۴	۱۱	۸	۱۴	۱	۸	۱۱
۱۳	۲	۷	۱۶	۱۲	۱۳	۱۲	۷	۱۴	۷	۲	۳	۷	۱۲	۱۳	۲
۳	۱۶	۹	۶	۱۶	۳	۶	۹	۶	۹	۱۶	۳	۹	۶	۳	۱۶
۱۰	۱۵	۴	۵	۵	۱۰	۱۵	۴	۱۵	۴	۵	۱	۴	۱۵	۱۰	۱

یعنی اگر چاہئیے تو کہ نقش چونتیس کیواسطے فائدہ عام اور فتوحات غیبی کے بہت مفید ہے
تو ایک سو چونتیس روز تک لکھے اور گولیاں آٹے کی بنا کر اس میں ایک ایک نقش بند کرے
اور دریا جاری یا بند تالاب میں کہ جس میں مچھلی ہوں اس میں ڈالدے جب تعداد
اسکی پوری ہو جاوے چونتیس نقش لکھا کرے اور دریا میں اسکو گرہوں میں بند کر کے ڈالدیا کرے خواہ

ہر روز خواہ اٹھویں روز خواہ پندرھویں روز خواہ تیسویں روز اکٹھے کرکے دریا میں ڈالدیوے فتوحات غیبی اور جو حالت بدرجہ غایت ہوگی اور بیماری کیواسطے فایدہ پذیر ہے اگر تپ والے کو پانی میں گھولکر پلاوے تو صحت حاصل ہوگی انشاءاللہ تعالیٰ اُسکے گلے میں یہ تعویذ لکھکر باندھے تو فایدہ بہت ہوگا مجرب ہے اور ترکیب تیسرے نقش خاکی کی یہ ہے کہ واسطے فتوحات غیبی کے بہت مجرب ہے اور یہ اس طرح سے ہے کہ اوپر خاک پاک کے یا اوپر کسی مکان کے چوبت پر عدد اکتالیس روز تک یعنی ہر روز ۴۱ لکھے پھر دوسرے چلہ تک اس تعویذ کو ام عدد ہمیشہ تا چلہ اور اسکے بعد پھر لکھکر پھر اس نقش کو ہمیشہ ایک چلہ تک یعنی ہر روز ۴۱ لکھے پھر دوسرے چلہ تک اُسکو ہمیشہ اوپر خاک پاک کے لکھے مگر نقش لکھکر مٹا دیا کرے اگلے روز پھر نقش لکھنا شروع کرے تو اُس روز پچھلے نقش کو ہاتھ سے ڈبوے اسطرح مداومت کرتا ہے مگر اسخانہ تعویذ کو لکھے انار کی لکڑی سے یا انجیر کی لکڑی سے اور جب لکھنا شروع کرے کسیکو خبر نہ کرے اسمیں فتوحات بہت محقق ہیں اجازت دی ہیں سب ہر جب لکھنے والیکو اس رسالہ کی اللہ کیواسطے ہو اور جو کوئی چاہے لکھنا اس نقش بادی کا اسطرح ہے کہ وہ اسطرح سے لکھکر دایئں کنارے دریا کے کھڑا ہو کر دریا میں اُڑا دیوے مگر ترکیب اس کی اسطرح پر ہے اس تعویذ کو اوپر کاغذ کے ۴۱ نقش ہر روز چھ مہینے تک لکھے اور ہر روز اس سے ایک تعویذ کترکے علیحدہ کرے اور اوپر کنارے دریا کے کھڑا ہو کر اُڑا دیوے تاکہ دریا میں پڑ جاوے مگر یہ نقش واسطے بخار کے بہت مجرب ہے کہ اس نقش کو لکھکر گلے میں باندھے اللہ تعالیٰ فایدہ کریگا اور اگر کسی کو رجوع کرنا منظور ہو تو یہ نقش لکھے اور اسکے نیچے نام مطلوب کا اسطرح لکھے کہ علے حب فلاں بن فلاں یعنی فلاں کی جگہ نام اُسکا اور اُسکے باپ کا لکھے اور اگر عورت ہو نام اُسکا اور اُسکی ماں کا لکھے اور ہر لکھے یا دودھ میں گھولکر پلاوے سات روز اسی طرح سے کرے انشاءاللہ آدمی رجوع ہوگا اور چوتھی اس نقش آتشی کی یہ ہے کہ اس نقش آتشی کو ۴۱ عدد واسطے دشمن کے تباہی کے چالیس روز تک لکھے اور نام اس شخص کا نیچے اس نقش کے لکھے اور آگ میں جلا دیوے تو دشمن ہلاک ہوگا اور یہ نقش آتشی واسطے فتوحات غیبی کے بہت مفید ہے ایک بزرگ کو میں نے دیکھا ہے کہ وہ بزرگ اس نقش کو لکھکر آگ میں ڈالتے تھے پس وقت صبح کو جب اُس کی خاک کو دیکھتے تو ایک روپیہ محمد شاہی یا ایک ڈلی چاندی کی اُس راکھ میں ملجاتی تھی مگر کچھ نہ ملتا تو کوئی شخص بشکل آدمی ہو کر اسکو دیجاتا تھا اس فقیر نے بھی انسے اجازت لی ہے اور میں اجازت دیتا ہوں ۔ اس کتاب کے دیکھنے والوں کو مگر چھ مہینے تک اسکی زکوۃ پہلے نکالے بعد چھ مہینے کے جو خیال میں لاویگا وہی ہوگا اور اس نقش کی ایک اور بھی ترکیب ہے کہ لیوے ۴۱ پتے اک کے اور

لکھے اوپر ان پتوں پہ نقش آتشی اور ڈالدے اُن پتوں کو آگ میں مگر وقت دوپہر کا ہو دے جس
دشمن کا خیال کرد گے وہی دشمن تباہ و ویران برباد ہوگا مگر میرے نزدیک یہ بہتر ہے کہ صبر کرے
تاکہ دن قیامت کے اجر عظیم اللہ تعالی عنایت فرمادے اور دنیا میں بھی اس کا بدلہ ملجاوے مگر میں نے اس نقش کی
خاصیت کا بیان کیا ہی اور مناسب ہے کہ اس نقش کو واسطے دشمن کے کرو نہ بیٹھے کہ اس میں تکلیف بھی ہے کیونکہ ان
نقشوں کی بہت ہیں مگر بیننے بسبب طول ہونے رسالہ کے مختصر لکھا ہے اگر زیادہ لکھتا تو یہ رسالہ بہت طویل ہو
جاتا اور واسطے رجوع اور ہر بیماری کے اور واسطے بخار اور درد وغیرہ کے یہ چار نقش بہت مفید ہیں در بعضے
بعضے عامل اپنے ورد و وظائف میں موکلوں سے مدد مانگتے ہیں اور کہتے ہیں جیسا جبرائیل یا دردائیل یا نوئیل
یا سمکائیل بحق یا اللہ اسطرح کی دعا پڑھنی شرک ہے اور جسنے شرک پر کمر باندھی اُس نے ٹھکانا اپنا جہنم میں اور
اگر اسطرح سے دعا مانگے کہ الہم یارب جبرائیل و میکائیل و اسرافیل و عزرائیل و اسطرح سے دعا اور کوئی
وظیفہ پڑھے تو درست ہے اور جسکو کوئی دعا یا اور کوئی وظیفہ شروع کرے تو شب جمعرات یا شب جمعہ یا شب
پیر یا اتوار کی ہووے اور اگر کوئی وظیفہ واسطے دشمن کے شروع کرے تو دن
منگل یا بدھ کا ہووے پس چاہیکہ اس نقشکو لکھے وقت دوپہر کا ہووے فصل ۲

۱	۹۹	۹	۲	۴	۳	۷
۹	۴	۹	۱	۳	۳	۶
۶	۶	۴	۴	۲	۶	۲
۹	۲	۹	۶	۴	۶	۲
۰	۹	۲	۳	۳	۳	۷
۳	۹	۲	۳	۳	۳	۷
یع	۲	ح	مع	۳	۱و	مع

۱۴	۸۳	۸	۷۴
۸۴	۷۵	۷۰	۸۲
۷۴	۷۸	۷۵	[illegible]
۷۴	۷۲	۷۳	۷۹

۹۰۲۲۴۷	۹۳۲۰۵	۹۰۲۲۴۲۲	۹۰۲۲۳۵
۹۹۲۲۲۸	۹۰۲۲۱۴	۹۰۲۲۲۲	۹۰۲۲۴۱
۹۰۲۲۱۵	۹۰۲۲۳۵	۹۰۲۲۴۷	۹۰۲۲۱۳
۹۰۲۲۲۸	۹۰۲۲۱۲	۹۰۲۲۱۵	۹۰۲۲۳۱

رزق کے بیان میں کشائش رزق کیلئے

۷	۱۲	۱۳	۲
۱۴	۱	۸	۱۱
۲	۱۵	۱۰	۵
۹	۶	۳	۱

دیگر اس نقش کو لکھکر دیوار پر لگاوے وہ نقش
نیچے ہے انشاءاللہ واسطے ترقی دوکان کے بہت
مفید ہے۔ دیگر اگر کوئی شخص اس نقشکو پاس رکھے رازق مطلق اس کو
روزی غیب سے عطا کرے وہ یہ ہے۔
دیگر جب کوئی مہم پیش آوے تو اس نقشکو دو ہزار پچاس بار موافق
اعداد اللہ کافی المہمات وقاضی الحاجات کے لکھکر اسکی گولی بناکر دریا
میں یا کسی چاہ یا آب بند میں کہ جسمیں مچھلیاں ہوں ڈالدے بہت مجرب
ہے اور آزمایا ہوا کئی بار کا ہے اور نقش معظم یہ ہے
یہ جدول اعمال اسمائے حسنی ابجد درج رسالہ ہذا ہے اس مختصر سے
شائقین کو سب حال مفصل واضح ہوگا

حروف ابجد	حسنے اسماے	اعداد	معنے	صفت	تعداد	شباع تخ	طبائع	عجوز	بروج	منازل	کواکب	جن	موکل
۱	اللہ	۱۲	خدا	جلالی	۲۰۰	سوث	گرم	عودونیا	حمل	شرطین	زحل	قیولوش	اسرافیل

ب	باقی	۱۱۳	ہمیشہ رہنے	جمالی	۱۰۰	محبت	رطب	شکر	جوزا	بطین	مشتری	ذلوش	جبرائیل
ج	جامع	۱۱۴	جمع کرنیوالا	مشترک	۷۰	محبت	یابس	دارچینی	سرطان	ثریا	مریخ	لولوش	کلکائیل
د	دیان	۲۵	حساب کرنیوالا	جلالی	۷۲	عداوت	بارد	صندل سرخ	ثور	دبران	شمس	طلوش	وردائیل
ہ	ہادی	۲۰	راہ دکھانیوالا	جمالی	۱۰۰	حرارت	گرم	صندل سفید	حمل	ہقعہ	زہرہ	برقش	دردیائیل
و	ولی	۴۶	مددگار دوستدار	جمالی	۲۰۰	محبت	رطب	کافور	جوزا	ہنعہ	عطارد	لولوش	افتحائیل
ز	زکی	۳۷	پاک کرنیوالا	مشترک	۷۰۱	محبت	خشک	شہد	سرطان	ذراع	قمر	کالوش	شرفائیل
ح	حق	۱۰۸	زندہ رہنے	مشترک	۳۰۰	بغض	تر	زعفران	جدی	نثرہ	زحل	یلوہش	شنکیل
ط	طاہر	۲۰۵	پاک کرنیوالا	جلالی	۷۲	شہوت عقد	گرم	خشک	حمل	طرفہ	مشتری	بدوح	اسمائیل
ی	یسین	۱۳۰	بزرگ	جمالی	۱۰۰	فتح حال	تر	گل سرخ	میزان	جبہہ	مریخ	شہیوش	سرکائیل
ک	کافی	۱۱۱	کفایت کرنیوالا	جلالی	۲۰۰	محبت	خشک	گل سفید	عقرب	زبرہ	شمس	فدیلوش	خرودائیل
ل	لطیف	۱۲۹	باریک بین	جمالی	۷۲	جدائی	سرد	پوست خبیب	ثور	خرتہ	زہرہ	عدیلوش	طلطائیل
م	ملک	۹۶۰	حقیقی بادشاہ	جلالی	۹۰	محبت	گرم	آبی	اسد	غفر	عطارد	عجوش	عیائیل
ن	نور	۱۵۶	تجلی ہونیوالا روشن	جمالی	۷۲	بغض	تر	سنبل	میزان	سماک	قمر	ڈیلوش	جولائیل
س	سمیع	۱۸۰	سننے والا	مشترک	۵۰۰	شہوت عقد	خشک	خوشبو مرکب	قوس	عنصرا	زحل	یعوش	لمیائیل
ع	علی	۱۱۰	بلند مرتبہ	جلالی	۲۰۰	تونگری	سرد	قلفل سفید	سنبلہ	زبانا	مشتری	قلیوش	لومائیل
ف	فتاح	۴۸۹	جو دینے والا	جمالی	۷۲	عداوت	گرم	جوزا	اسد	اکلیل	مریخ	تعطیرک	سرحمائیل
ص	صمد	۱۳۴	بے پرواہ	جلالی	۲۰۰۰	الفت	تر	لبیا	میزان	قلب	شمس	قلاپوش	اسجائیل
ق	قادر	۳۰۵	قدرت والا	مشترک	۳۰۰	شہوت عقد	خشک	ترنج	حوت	شولہ	زہرہ	شمیرش	عطائیل
ر	رب	۲۰۲	پروردگار	جلالی	۷۲	مسرت	سرد	گلاب	سنبلہ	نعائم	عطارد	رموش	امرائیل
ش	شفیع	۴۶۰	شفاعت قبول کرنیوالا	جلالی	۲۰۰	عداوت	گرم	سپید عود	عقرب	بلدہ	قمر	تشوش	ہرائیل
ت	تواب	۴۰۹	توبہ قبول کرنیوالا	جمالی	۳۰۰	عقد قوت	تر	عنبر	دلو	ذابح	زحل	طیوش	عزرائیل
ث	ثابت	۹۰۳	قائم رہنے والا	جلالی	۴۰۰	بغض	خشک	سپید عود	حوت	سورہا	مشتری	ہیموس	میکائیل
خ	خالق	۷۳۱	پیدا کرنے والا	مشترک	۷۰	محبت	سرد	بنفشہ	جدی	سعد السعود	مریخ	دالیلوش	حبکائیل
ذ	ذاکر	۹۲۱	یاد کرنیوالا	مشترک	۹۰۷	بغض	گرم	ریحان	قوس	مابیلہ	شمس	لیلاوش	برطائیل
ض	ضار	۱۰۰۱	ضرر پہنچانیوالا	جلالی	۷۲	بغض	گرم	گل اسغون	دلو	مقدم	زہرہ	طیاطوس	خطائیل
ظ	ظاہر	۱۱۰۶	آشکارا	جلالی	۷۵	عداوت	خشک	گل شیر	حوت	موخر	عطارد	یونس عفود	لورائیل
غ	غفور	۱۸۶	بخشنے والا	جمالی	۳۰۰	صحت	خشک	قرنفل	حوت	رشا	قمر	عرلوش	نورائیل
			بہشت			اصرمی							

فصل ۳ بیان عملیات حب میں واسطے دوستی کے یہ نقش بہت عجیب غریب ہیں جو عورت کہ
اس نقش کو لکھ کر اپنے بازو پر باندھے خاوند اس کا اس پر عاشق ہو تو چند ہی اتوار کو اس نقش کو
لکھے اپنے پاس رکھے آزمایا ہوا ہے اور حبس خانہ میں فلاں بن فلاں لکھا ہے کہ وہاں نام اسکا اور
اسکی ماں کا لکھے حکم خدا سے فرق نہ ہوگا ایضاً واسطے دوستی کے جمعے کے دن نماز کے بعد وہ کپڑا کہ

ع	و	۲	م
ط	ع	ف	ہ
ا	۲	ل	م
فلاں	فلاں	فلاں	فلاں

جسکو وہ چاہتا ہو اسکا پہنا ہوا سات ٹکڑے اس میں سے لیکر ان نقشوں کو
لکھے ایک چراغ میں جلائے انشاء اللہ معشوق جہاں ہو حاضر ہو آزمایا ہوا نقش یہ ہے
$\frac{9}{55}$ عبود اہر غفور اعادہ منسع شاو ۵ سہ ربلینا جمع دہ دیگران نقشوں
کو محبت کیواسطے جمعہ کیدن صبح کے وقت لکھے وہ نقش یہ ہیں دیگر واسطے محبت کے سورہ
کوثر کو ایک طرف پیپل کے پتے پر لکھے
اور ایک طرف اس نقشکو لکھے



۱۴	۱	۸	۱۲
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۴
۱۴	۱۵	۱۰	۵

اور کوئیں میں طوالدے آزمایا ہوا ہے مطلوب فوراً حاضر ہوگا دیہ ہے
دیگر اس نقش کو واسطے معشوق کے شب جمعہ کو تیل چنبیلی میں جلاوے
فوراً حاضر ہوگا۔ اور ان بارہ خانوں میں نام بارہ دنوں کے لکھیں اور نیچے
نقش کے نام طالب کا اور دونوں کی ماں کا لکھے یہ بہت مجرب ہے نقش یہ ہے
دیگر واسطے دوستی کے گائے کے شانے پر لکھے اور آگ میں طوالدے

سبح	ھو	ملیح	عب
سبح	لعب	سمہب	لحن
لیح	علو	جحن	جمع

محبت زیادہ ہو اور طلسم معظم یہ ہے اور آزمودہ ہے ۱۱ ۱۱۱ ۷ ۹ ۱۱۱ ۱۶ ا
۷ ۱ الہ ص ۲۹ ۱
دیگر واسطے حب کے اتوار کے دن بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر لکھے
جسے چاہتا ہو سلام کرے مہربان اور بے چین اور عاشق ہو نقش یہ ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم ۷۸۶ ۱۱۱ فلاں بن فلاں
دیگر مرغ کے انڈے پر لکھ کے گرم آگ میں گاڑے معشوق حاضر ہوگا الساعۃ الساعۃ العجل الوحا الوحا العجل الطرق بالطرق
دیگر اس کو واسطے دوستی کے ایک تعویذ لکھکر پتھر کے نیچے رکھے دوسرا اپنے پاس رکھے اور پتھر پر نام
لکھے اور زبان سے بھی نام مطلوب کا لیتا جاوے اور

۷۸۶

۱	۱۰۰	۴۶	۱۰۰	۲۰	۱۰۰	۱۵	۳۰
۳۱	۱۰۰	۱۶	۱۰۰	۱۱	۱۳	۲۵	۱۰۰
۲۷	۱۰۰	۱۳	۱۰۰	۲۹	۱۰۰	۱۲	۱۰۰

جوتیاں اسی پتھر پر مارے وہ نقش معظم ہے۔ دیگر
اس نقش کو جو کوئی ہتھیلی پر لکھ کر کسی کے آگے جاوے
وہ بہت مہربان ہو کر پھسلی وہ دیگر واسطے تسخیر کے ایک سو ایکبار پڑھے بعد نماز عشاء کے
اور اول و آخر گیارہ بار درود پڑھے اور مطلوب کا تصور میں رکھے اور آبادی سے اگر علیحدہ

پڑھے اولیٰ ہے ورنہ مکان خالی میں پڑھے پڑھے اور اول کچھ شیرینی والقہ کیواسطے چکھ دے
اور ہر ایک چلہ اس عمل کو کرے مطلوب تسخیر اور فرماں بردار ہوجاویگا وہ دعا یہ ہے الہم اجعلنی
محبوب فی قلب یحق یا بدوح یا بدوح ایضاً واسطے دوستی کے یہ نقش سورہ اخلاص کا چار طرح
پر لکھا جاتا ہے اول یہ ہے کہ لکھکر درخت انار پر لٹکادے۔ جب ہولے ہلیگا مطلوب
جوش محبت سے بے قرار ہوگا۔ دوسرا یہ ہے کہ چولھا میں دفن کرے
تیسرے یہ ہے کہ اس نقشکو لکھکر فلیتہ تیار کرے اور فلیتہ کا منہ جانب
مطلوب کرے اکیس روز تک بلا ناغہ روشن کرے مطلوب نہایت بیقرار
ہوگا نقش یہ ہے۔ دیگر جو کوئی شخص اس تعویذ کو اپنے پاس رکھے پھر جہاں جاویگا اسکی بڑی عزت

قل	هو	الله	احد
الله	الصمد	لم	یلد
ولم	یولد	لہ	ولم
یکن	لہ	کفوا	احد

ہوگی اور حرمت اور درمیان خلقت کے نہایت عزیز ہوگا اور اگر بدیرو
بادشاہ یا کسی امیر کے جاویگا۔ فایدہ ہوگا۔ اگر کچھ فائدہ نہ ہوگا تو عزت بڑی
ہوگی آزمودہ ہے فصل ۱۲ عملیات بغض میں۔ اگر کوئی شخص کسی کا جانی
دشمن ہو تو اس نقش کو گدھے کے چمڑے پر لکھکر نیچے چوکھٹ کے گاڑدے

۱۲۸۹ ح

۱۷	۲۵	۲۶	۲۳
۲۷	۲۲	۲۷	۲۸
[illegible]	[illegible]	۳۱	۱۸
۳۰	۹	۲۰	۲۵

ما احل ہیں۔ کہ قمر در عقرب

ہو اور اس کے نام کے عدد اور اس کی ماں کے نام کے عدد نیچے ہر نقش
کے لکھے اور ہوسکے تو اسکی انگنائی میں گاڑے اگر یہ بھی نہ ہو تو جدھر سے آتا جاتا ہو
اُدھر گاڑدے اور کسی سے نہ کہے وہ نقش یہ ہے۔

۲۸۹ ح



دیگر یہ آپس میں جدائی ہوجاویگی یہ نقش جمعرات کو آفتاب نکلنے سے پہلے گھر کے پانی میں
ڈالدے جس میں سے پیتے ہوں آپس میں جدائی ہو بسم اللہ الرحمن الرحیم



دیگر واسطے دشمن کے اس نقش کو لکھکر اور پرانی قبر میں گاڑدے نقش برگ
یہ ہے دیگر واسطے دشمنی کے اس تعویذ کو لکھے جو کوئی روٹی پر اور اس



میں گڑ لپیٹے اور کالے کتے کو کھلادے جدائی ہو۔ آزمایا ہوا کئی بار کا ہے
اور نقش معظم یہ ہے

۷۸۶

عف		دهر	طہ	لاس
رو لقفل	سلیم	نرعج	وا غنا	مالالعم

دیگر یہ نقش واسطے جدائی دو آدمیوں کے ہے تہائی میں بار کھے
اور پتے نیم کے منہ میں رکھے وہ نقش یہ ہے

۷۸۶

۱۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۲	۹

دیگر واسطے دشمنی کے جمعرات کو کاغذ پر لکھے اور پرانی قبر میں ڈالدے
اوسیوقت جدائی ہو ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکے گو کہ محبت سابق ہو۔ اور نقش یہ ہے۔

ہیستہ حی دیگر واسطے ہلاکی دشمن کے یہ نقش بدھ کے دن کاغذ پر ساتھ نام اس شخص
کے کہ ہلاک یا خوار کرنا چاہتا ہو معہ اُسکے اٹکی کر لکھ کر مینڈک کے منہ میں رکھے عرغ طلع
اور وہ وہی ہے اور مرگت سے اسکو باندھ دے اندرون چہل روز کے عرع اٰمن و شرع اللہ علیہم اللہ
مطلوب مقصود پر پہنچیگا نقش یہ ہے دیگر واسطے دشمنی نام اسکا لکھے یہ

		۹			
		۰			
۸	۱۲	۰	۲		۵
		۴			
		۱			

دیگر واسطے دشمنی کے ہونے دو آدمیوں کے تفریق کے لفظ کو بیچ مثلث
کے لکھے اگر اس وقت کہ زور عقرب ہو یا طریقہ اور اس نقش کو قینچی سے ٹکڑے ٹکڑے
کرے اور اس کے گھر میں ڈال دے اور چاہئے کہ گرداگرد مثلث کے نام اُن دونوں آدمیوں کا
لکھے قیامت تک دشمنی باہم رہے اور یہ نقشیات بہت مجرب ہیں اور آزمودہ بارہا کے ہیں
وہ نقش یہ ہیں دیگر۔ واسطے ہلاکی دشمن کے اور دور ہو جانے دشمن کے یہ نقش مجرب ہے

ق	ی	ر	ف	ت	ق
ر	ف	ت	ق	ی	ر
ی	ق	ی	بر	ف	ت

زکوٰۃ اس کی بھی ہے کہ موافق اس کے
نکال کے جلا دے وہ نقش یہ ہے

۷۸۶

۹۱۶	۹۲۱	۹۱۴
۹۱۵	۹۱۷	۹۱۹
۹۲۰	۹۱۳	۹۱۸

فصل ۵ زبان بندی کے تعویذوں میں

۷۸۶

واسطے زبان بندی کے اس نقش کو بحکم عشق کو چاندی پر
کندہ کرا کے انگوٹھی بنا رکھے وقت حاجت جب کسی امیر

ی	ر	ت	ث	ق	ی	ز	ف	ت
قف	ت	ق		ر	ف	ج	ی	ی
د	ی	ر	ف	ت	ق	ی	ر	ف

یا دشمن کے پاس جاوے زبان دشمن کی بند ہو گی اور اس پر نہایت مہربان ہو گا۔ وہ
نقش یہ ہے فصل ۶ خواب بندی میں چاہیئے کہ وضو کرے اور اکیس بار
پڑھے ناڑی پر پھونکے اور ناڑے میں تین تین گرہ دے اور پیر کے نیچے
دبا کے ناڑے مذکور کو رکھے معشوق یا جس کسی کے واسطے عمل کرے

ق	س	ح	م	نح
ح	ع	ح	ف	ھا
ح	ق	س	ح	ع
م	ح	ق	س	ع

اُس کو خواب مطلق نہ آویگا دعا یہ ہے بسم اللّٰہ الرحمٰن الرحیم الحمد للہ رب العالمین بستم خواب
فلاں ابن فلاں جیسے حب فلاں الرحمٰن الرحیم بستم انداشش ودبانش مالک یوم الدین بستم موے
سراپاک بستم رویش ایاک نستعین بستم ادمیر پایش اہدنا الصراط المستقیم بسم ولش صراط الذین انعمت
علیہم بستم چہل وچہار استخوان اوانعمت علیہم بستم میانش غیر المغضوب بستم جسم اوعلیہم نہ
آدمی اوولا الضالین بستم ساق پایش آمین سرتا پایش اے دلوان وپریان زیرکہ من
بستم سرش بنام آدم علیہ السلام بستم وہمیش بنام شیث علیہ السلام بستم جسم او بنام ابراہیم
علیہ السلام بستم کلام او بنام موسے کلیم اللہ علیہ السلام بستم اول بنام موسے علیہ السلام

دست او بنام سلیمان علیہ السلام لبستم استخواں وگوشت وپوست او بحق داود وصالح لبستم وایوب ویعقوب ویوسف علیہ السلام وبحق جمیع پیغمبراں ومرسلاں او لبستم جان بحق لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ تا من نکشایم شما ہم نکشائید الہم صلی اللہ علی حبیب برضی صدبار سورہ اخلاص با تسمیہ بار یا خلیل صدبار بخواند۔ بعد ازاں درود شریف مذکور صدبار بخواند بعد ازاں غیاث المستغیثین ویا منقلب دل فلاں بن فلاں متوجہ وشیفتہ وفریفتہ ومہربان گردان الزاں روز جمعہ تا سہ جمعہ بترکیب بالا بخواند دیگر خواب بندی کے لئے یہ تعویذ بہت عمدہ ہے چاہیئے کہ جہاں وہ شخص سوتا ہو وہاں دفن کرے وہ نقش یہ ہے

۷۸۶

۸	۶	۱۳	۲
۴	۳	۶	۸
۶	۸	۲	۴
۳	۲	۸	۶

دیگر خواب بندی کیلئے اس طلسم کو لکھے مفید ہے ۵۳۸۶۲۳۹۱۱ معہ سہ اسما دیگر خواب بندی کے لئے بہت مجرب ہے لکھے اور چارپائی کے سرہانے رکھدے خواب ہرگز نہ ہوگا۔ آزمایا ہوا کئی بار کا ہے۔ وہ نقش یہ ہے

۷۸۶

۸	۲	۳	۱
۳	۴	۱	۲
۵	۶	۳	۱
۵	۱	۳	۲

فصل۔ تیغ بندی میں جو آدمی چاہے کہ ہتھیار دشمن کا اس پر کارگر نہ ہووے تو لاوے بیخ کنگھی کے سر میں رکھے اور بیخ انار کی لاکر سرمہ سا کر کے آنکھ میں لگاویں اور تھوڑی سی منہ میں رکھیں اور بیخ خرمل کے یعنی کھجور کے ہاتھ پاؤں پر طلا کریں ہرگز ہتھیار دشمن کا کارگر نہ ہوگا۔ اور دشمن دیکھتے ہی ہراساں ہو جائے گا ایضاً اگر اتوار کے دن کھنگنے وازادو کھجور کوٹ کر روغن مادہ گاؤ میں ملا کر کھاوے کبھی ہتھیار دشمن کا اس پر کارگر نہ ہوگا۔ دیگر اتوار کے پکھ پتھر موری بیخ ہرسن لاکر اور پانی گھسکر کھانے سے پیشتر ایک مثقال پیوے اور پھر لڑائی میں جاوے۔ ہرگز ہتھیار اثر نہ کرے گا ایضاً اگر وقت کسوف آفتاب میں بیخ سربھوکا کی لاکر منہ میں رکھے اور دھونی گوگل کو دے کر خاموش بیٹھے ہرگز ہتھیار دشمن کا کارگر نہ ہوگا۔ لیکن جاننا چاہیئے کہ یہ عمل سوائے موجود نے کے بغیر اُستاد تنہا نہیں ہو سکتا کیس لئے کہ جب تک دل ایک بار منتر مذکورہ ذیل پڑھے کا اس کا اثر نہ ہوگا۔ وہ منتر یہ ہے اہو کنبہ مہار اگنیش کلکے کرب سہیر تم نرسو بہا بیر موسر ماہم رو درو حافی سواہا۔ ایضاً اگر منتر مذکورہ بالا سات دفعہ ایک تاگی ہیں کہ بکرے کے بالوں سے بنا ہوا ہو۔ پھونک کر اپنے ہاتھ میں رکھے اور لڑائی میں جاوے۔ فتح پاوے۔ ایضاً جو کوئی اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا زخم تلوار اور نیزہ وغیرہ سے محفوظ رہے گا وہ نقش یہ ہے



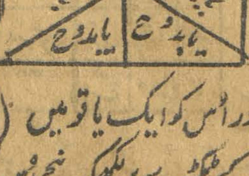


فصل ۸ حاضر ہونے غائب کے بیان میں اگر کوئی شخص غائب ہوگیا ہو۔ اور اس کا مطلب کرنا منظور ہو تو چاہیئے کہ اس نقش کو لکھے اور نیچے اس نقش کے نام مطلوب اپنا اور اپنے کسی پتھر کے یا راں کے بند کر دے اور نقش لکھتے ہوئے بنوے جب اُس کو پتھر کے تلے دیدیوے۔ تین روز نہ گذرنے پاویں گے۔ کہ وہ شخص حاضر ہوگا۔ وہ نقش یہ ہے اگر اُس کو ٹوپی کے نیچے لکھ کر رکھے اور روبرو کسی کے جاوے وہ اُس کیطرف رجوع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالےٰ مگر جب اس کو لکھ چکے اوپر اُس کے یہ اسم ذات لکھے وہ یہ ہے یا بدوح بتر و مست من البدوح بدوحک ما بدوح لکھے اور یہ ہے اسم ذات تین بار پڑھ کر اوپر تعویذ کے دم کرے۔ بدرجہ کمال رجوعات ہوگی تجربہ کیا ہے۔ اس کا اس مسکین نے نقش کیا ہے۔ نقش یہ ہے۔

۱۰	۲	۸
۴	۷	۹
۶	۱۱	۳

دیگر اس عزیمت کو لکھے اور ڈول میں رکھکر کنوئیں میں ڈالے اگر آواز رونے کی کنوئیں میں آوے تو جانے کہ غائب مرگیا اور اگر آواز ہنسنے کی آوے تو جانو کہ زندہ ہے وہ عزیمت یہ ہے۔ ۱۱۹۱ ۹۰۲ الہ ۹ ی ۱۹ ۲۱۷ ما اما ابور۔

فصل ۹ بھاگے ہوئے کے بیان میں جاننا چاہیئے۔ کہ حکما نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے۔ بہت آسان ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص دریافت کرنا چاہے کہ کونسی طرف گیا ہے۔ تو اُس دن دیکھے کہ کونسا دن ہے۔ پس اگر ہفتہ کے دن بھاگا ہے۔ تو طرف جنوب دکن کے تلاش کرے۔ اور اگر اتوار کو بھاگا ہے۔ تو جانب اوتر یعنی شمال کی سمت گیا ہے۔ اور اگر منگل کے روز بھاگا ہے۔ تو طرف مشرق کے جانا چاہیے اور اگر بدھ کو بھاگے تو جانب مغرب یعنی پچھم کی طرف فرار ہوا ہے اور اگر جمعرات کو بھاگا ہے۔ تو جانب پچھم کے تلاش کرنا چاہیئے۔ اور اگر جمعہ کے دن بھاگا ہے۔ تو طرف دکن کی گیا ہے۔



ایضاً اگر کوئی تعویذ کو لکھ کر چرخے پر باندھے اور سات مرتبہ اُلٹا گھماوے بھاگا ہوا جلدی آوے نقش یہ ہے۔

فصل ۱۰ چور کی پہچان کے بیان میں لیوے ایک پانی یا لوش اور اُس کو ایک یا تو میں لٹکا دیوے بعد ازاں جسکی طرف چور کا شبہ ہو اُسکا نام ایک کاغذ کے ٹکڑے پر لکھکر نیچے اُس کے سات جگہ یا حفیظ یا حفیظ یا حفیظ یا حفیظ یا حفیظ یا حفیظ یا حفیظ لکھے اور

ٹکڑے کاغذ کو حتی مذکور میں ڈالے۔ جو شخص کہ چور ہوگا اُس کے نام پر حتی گول پھرنے لگے گی۔
ایضاً جو کوئی چاہے کہ چور دریافت کرے صبح ایک خروس سفید طشت پر رکھے اور سات
مرتبہ آیۃ الکرسی کو پڑھے اور اس طشت پر دم کرے اور جن لوگوں پر گمان چوری کا ہو وہ
سب ایک دفعہ اس طشت پر ہاتھ رکھیں جو کوئی چور ہوگا خروس یعنے مُرغہ آوازہ کرے گا
فصل ۱۱ تعویذ رہائی محبوس میں اس نقش کو واسطے چھوٹنے قیدی کے لکھ کر کبوتر سیاہ یکرنگ
کی گردن میں باندھے اور چھوڑ دے حکم خدا سے قیدی
قید سے رہائی پاوے اور نیچے نقش کے نام قیدی کا معہ نام
اسکی ماں کی لکھے مجرب ہے آزمودہ ہے وہ نقش یہ ہے...

۷۸۶

۳۳۹	۳۳۸	۳۳۳	یاحافظ
۳۴۹	۳۳۴	۷۳۲	یاحافظ
۳۳۵	۳۳۷	۳۴۷	۹۹
یاحافظ	یاحافظ	۹۱	

ایضاً جو کوئی شخص قید یا گرفتار ہو جاوے اس نقش کو اپنے
پاس رکھے بفرمان خدا بہت جلد خلاصی پاوے اور نقش مجرب ہے اور آزمودہ

۷۸۶

۷	۳	۸
۳	۱	۱
۹	و	و

کئی بار کا ہے ایضاً بروز جمعہ قبل نکلنے آفتاب کے اس نقش کو محبوس کمر میں
باندھے انشاء اللہ تعالیٰ دو روز کے بعد محبوس خلاصی پاویگا اور بلکہ بڑی عزت
ہوگی نقش یہ ہے

۷۸۶

۱	۱۴	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۳
۲	۹	۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

فصل ۱۲ عملیات اور تعویذات میں دیو و پری کے اتارنے میں
اگر کسی کو کسی طرح کا جن یا چڑیل کی بیماری ہو پس یہ نقش لکھ کر گلے میں باندھے
اور کتا یا سانپ کاٹے تو گھکر پلاوے اور اگر اوپر ہر دروازہ کے لگا دے
تمام آفات اور بلیات سے اللہ تعالیٰ محفوظ رکھیگا وہ نقش مکرم یہ ہے

۷۸۶

۲	ج	اع	ہ
ط	و	سبب	و
۵	بل	ا	ۃ
ص	ی	ح	یا

دیگر۔ اگر کوئی شخص اس نقش کو گھکر بازو پر باندھے تو تمام جن و
بھوت سے محفوظ ہے۔ مجرب اور بہت مرتبہ کا آزمودہ ہے
وہ نقش یہ ہے



ایضاً جس کسی کو دیو یا جن نے پکڑا ہو دھواں اُس
فلیتہ کا ناک میں بیمار کے پہونچاوے مریض
اچھا ہو جاوے وہ نقش یہ ہے

م	ل	ط	م
ص	ے	صبح	ے
بذی	من	بق	سعید
ح	صح	معنا	ے

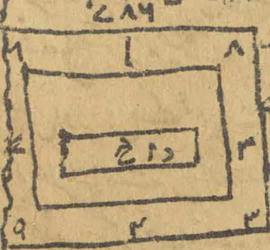
ایضاً واسطے دور ہونے پری و جن وغیرہ
کے اس نقش کو چراغ میں جلاوے چمبیلی کے

ع	۵	۴۰	۱۱
۷۰	۲	۱۳	۴
کادم	۵	۳	۴
۲	۹۷	۱۵	ع

تیل میں اور تیل مذکور بہم نہ ہو۔ تو کڑوے تیل میں وہ نقش یہ ہے
ایضاً واسطے دور ہونے جادو کے اگر کوئی شخص چاہے۔ تو اس

۷	اا	ا	ا
اااا	ااا	ااا	ااا
۹اا	اا	اااا	ااا

فلیتہ کو جلاوے تو سب جادو اُسیوقت دور ہوجاوے ۔ فلیتہ یہ ہے
الیضاً واسطے اچھا ہونے اس شخص کے جسکو جن نے پکڑا ہو اس
نقش کو لکھ کر جلاوے اور دھواں اس کا دماغ میں بیمار کے پہنچاوے
حکم خدا سے فوراً اُتر جاوے اور یہی فلیتہ واسطے دور ہونے نظر بد کے اور دور ہونے بھوت
کے جمیع امورات کو بہت فائدہ مند ہے ۔ چاہیئے کہ اس کی دھونی دیا کریں فلیتہ یہ ہے ۔



الیضاً یہ نقش جن کا ہے ۔ اس کو لکھ کر لڑکے کے گلے میں باندھے
لڑکا جمیع اوقات سے خصوصاً شر بھوت اور آسیب وغیرہ سے
محفوظ رہیگا اور بلکہ کسی کو جن نے ستایا ہو لکھکر اپنے پاس رکھے
جن بھاگ جاوے گا وہ نقش یہ ہے

۷۸۶

۷۸۲۳	۷۸۱۷	۷۸۴۴
۷۸۲۱	۷۸۲۲	۷۸۱۹
۷۸۱۸	۷۸۲۵	۷۸۴۰

الیضاً جس گھر میں کوئی جن پتھر پھینکتا ہو
تو اس نقش کو دیوار قبلہ
پر چسپاں کرے شر جن سے محفوظ رہے گا وہ یہ نقش ہے آزمودہ ہے ۔

یا ۷۸۶

لبدوح	ط	ہ	ط
ے	مسیح	لی	ال
ے	مِن	س	ی
شر	مستقیم	یح	ح

الیضاً ۔ واسطے جن و پری کے اور بھوت
کے یہ نقش لکھکر بازو پر باندھے

۷۸۶

۱۱	۸	۶	۱
۶	۲	۶	۶
۶	۳	۶	۶
۵	۱۵	۶	۹

فصل ۱۳ علامات سحر زدہ میں اور عملیات
تعویذ دفع سحر میں جاننا چاہیئے کہ علامات
سحر زدہ پر یہ ہیں کہ دن بدن
لاغر ہوتا جاوے گا ۔ اور اپنے گھر بار کے آدمیوں سے نفرت کرے گا ۔ اور کھانے اور
پینے اور بولنے سے بھی نفرت کریگا صورت سیرت ہوائیں اُڑتے معلوم ہوں گے

۷۸۶

ح	صہا	اھ	۱۳
ط	لہ	ر	ص
د	موسیٰ	ی	حح
ص	ھ	ح	ح

اور ٹھکانے نہ ہوگا ۔ اور گاہ ہڈیوں میں درد ہوگا اور ڈرے گا ۔ خواب
کم ہوگا ۔ اور بعضوں کو درد شکم یا دست جاری ہوجاتے ہیں ۔ اور
ساحرہ بہت چپ رہتا ہے ۔ صورت اس کی حیران معلوم ہونے
لگتی ہے ۔ واسطے دفع سحر کے یہ نقش گلے میں باندھے بہت
مجرب ہے ۔ الیضاً جس شخص کو سحر ہو یا حول و ہل ہوگیا ہو ۔ یہ نقش اکتالیس روز تک چینی کی
رکابی پر مع الحمد کے لکھکر پلاوے بعد شفا کے فاتحہ حضرت فریدالدین
شکر گنج رحمتہ اللہ کے دلوا کر لڑکوں میں تقسیم کرے نقش یہ ہے اور بہت مجرب
ہے ۔ اور آزمودہ ہے الیضاً واسطے سحر دور ہونیکے یہ دو نقش ہیں ان دونوں

٠	ک	ال	ھ
۳۱	۳۹	۱	۹
۳۸	۴۸	۳۲	۲
۱۴	۳	۲۷	۴۹

نقشوں کو لکھکر دونوں نقشوں کی پشت پر اقسمت علیکم یا روقائیل لکھے اور ایک ہنڈیا گلیمیں سات کنوئیں کا پانی پھر سے پھر نقش ڈالے اور پانی گرم کرے پھر اس سحرزدہ کو ایک طشت میں بٹھا کے دو آدمی دونوں طرف سے وہ پانی اس پر ڈالیں اور سات روز تک یہ عمل کریں انشاءاللہ صحت کامل اس سحرزدہ کو ہوگی ۔ نقش یہ ہے

٧٨٦

۳۰۹۱۹	۳۰۲۱	۳۰۹۱۷
۳۰۹۱۸	۳۰۹۲۰	۳۰۹۲۲
۳۰۹۲۲	۳۰۹۱۱	۳۰۹۲۱

٧٨٦

۱۲۳۳۲۹	۱۲۳۳۲۶	۱۲۲۱	۱۱۲۲۶
۱۲۳۳۲	۲۱۳۲	۱۲۳۲	۱۲۲۱
۱۲۳۲۲	۱۲۲۳۳	۱۲۲۲	۱۲۲۲۲
۱۲۲۳	۱۲۳۳۲	۱۲۲۲	۱۲۲۲

فصل ۱۳ از خم چشم کے بیان میں اور اس کے عملیات اور تعویذات میں جاننا چاہئیے کہ نظر لگنا بہت صحیح اور درست ہے بعض بعض شخصوں کو دیکھا ہے ۔ کہ وہ نظر کے قائل نہیں ہوتے اور کہتے ہیں کہ نظر کا کچھ اثر نہیں ہوتا ہے ۔ مگر راقم کے نزدیک اور نیز بڑی بڑی کتابوں کے مطالعوں سے بھی دریافت ہوتا ہے کہ نظر فی الواقع بہت ، کارگر ہوتی ہے ۔ کہ نظر ایک قسم کا زہر ہوتا ہے ۔ کہ اللہ تعالیٰ نے اُسے بعض آدمی اور جن کی آنکھ میں اس کو رکھا ہے ۔ جیساکہ سانپ کے کاٹے یا بچھو کے کاٹے کا اثر ہوتا ہے ۔ اس سے ایک درجہ زیادہ نظر کا اثر ہے ۔ اور یہ نہ جانے کہ غیر ہی کی نظر لگتی ہے ۔ نہیں ۔ کبھی اپنی بھی لگجاتی ہے ۔ اور یہ نظر صرف آدمی کے اوپر نہیں لگتی ہے ۔ بلکہ لڑکوں کی پیشانی پر جو کالا ٹیکا لگاتے ہیں ۔ تو اس کا باعث یہ نقل ہے ۔ کہ حضرت عثمان نے ایک مرتبہ ایک خوبصورت لڑکا دیکھا آپ نے فرمایا کہ اسکی پیشانی پر کالا ٹیکا لگادو تاکہ اس پر نظر اثر نہ کرے اسلئے جاننا چاہئیے یہ کالا ٹیکا بے اصل نہیں ہے ۔ یہ تعویذ واسطے نظر کے گلمیں باندھے نظر گر بچہ پر کارنہ ہوگی ۔ اور چاہئیے کہ ایک کالا ٹیکا ماتھے پر بھی لگایا کریں نقش مجرب آزمودہ

٧٨٦

سف	رع ع	ح	ا
د	بصف نصف	د	ط
ر	د	ح	ے
ط	ح	ی	لم

ایضاً ۔ جو کوئی اس نقش کو لکھکر گلے میں باندھے یا اپنے پاس رکھے نظر سے محفوظ رہیگا نقش معظم یہ ہے

الرحیم	صراط الذین انعمت	الحمد للہ
الرحمن	المستقیم علیہم	رب العلمین
بسم اللہ	اھدنا الصراط غیر المغضوب	الرحمن الرحیم
آمین	نستعین علیہم	مالک یوم
الضالین	نعبد وایاک ولا	الدین ایاک

ایضاً واسطے دفع ام الصبیان کے لکھکر اس آیت کو بچہ کے گلے میں ڈالے بہت مجرب ہے ۔ آیتہ کریمہ یہ ہے ۔ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم یا بدوح یا غفور نجی السقر خالد مخلد باسمہ درکات یلعون اللہ فی کل شعارع الرجیم ۔

ایضاً واسطے نظر کے جو اس نقش کو ہر کی کھال پر لکھکر اپنے پاس رکھے۔ ہر بلائے آسمانی سے محفوظ رہے گا۔ نقش معظم یہ ہے۔

۶ ۱ ۱ ۴
۷ ۱۹

ایضاً چاہیئے کہ اس نقش کو سات روز چینی کی رکابی پر لکھ کر اور پانی سے دھو کر بچہ کے تائیں پلا وے۔ بحکم اللہ تعالےٰ سے نظر بد اور جمیع آفات سے وہ بچہ محفوظ رہے گا۔

۶۴۴	۵۰۴	۵۳۴	۱۳۴
۵۲۴	۰۴۴	۵۴۴	۱۵۴
۱۱۴۴	۵۵۴	۸۴۴	۴۴۴۴
۹۴۴	۲۴۴	۳۴۴	۵۴

جو کوئی صبح کو اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے سے پہلے یہ معمول کرے اوّل دونوں ہاتھ کراکر اوپر سر کے لیجا دے اور پھر پاؤں لگا دے اور پھوڑ دے تین مرتبہ ہر روز کیا کرے تو اس کو کبھی بد نظر نہ لگے گی یہ صورت مثال ایک ٹوٹکہ کی ہے لیکن یہ عمل کھڑا ہو کر کرے آزمودہ ہے اگر بچہ سے یہ عمل کرا دیں تو اول اس کے ہاتھ سے کچھ شیرینی صدقہ کرا دے اور بچوں کو دیدیوے

فصل ۱۵ گریہ اطفال کے دفع ہونے میں واسطے رونے بچہ کے تعویذ اول پلا وے اور دوسرا سرہانے پلنگ کے باندھے وہ تعویذ یہ ہیں......

۷۹۶

۹	اے	غ	۱۳
ع	۷	۶	۱۲
ع	۴۴	ح	۱

۱۸	۹	۲۴	۱
۲۱	۲	۷	۲۳
۳	۲۲	۱۷	۶
۱۰	۵۰	۲	۴۳

ایضاً اگر کوئی لڑکا دن بدن دبلا خشک ہوتا جائے تو چاہیئے اس نقش کو لکھ کر اس لڑکے کے گلے میں یا ہاتھ پر باندھے خدا نے چاہا تو لڑکا دن بدن فربہ ہوگا وہ نقش یہ ہے

ایضاً واسطے دور ہونے چونک کے کہ اگر بچہ خواب میں چونک اٹھتا ہے۔ اور جاگتا ہے اور روتا ہے بہت مفید ہے۔ لکھکر گلے میں باندھے یا چینی کی رکابی پر لکھکر اور دھو کر پلا وے وہ نقش یہ ہے

۸۶

دررر	ل	و	۲	۱۱
	م	مثنو	لا	نبجر
ر	رسول	لا	ر	سب
بجمیع	اللہ	اے	جمیع	ر

مضمون ۱۳ کے ۳ کو ح

ایضاً اگر لڑکے کو نظر لگی ہو ۷ ۳ ۱۳ ر ۲ ع

یا کچھ اس پر خلل یعنی کسی آسیب یا جن وغیرہ کا معلوم دیوے۔ تو اس نقش کو بھوج پتر پر لکھ کر تعویذ : اگر گلے میں ڈالے مجرب ہے وہ یہ ہے۔ ۱۱ ۱۱ ۱۱۹ ۱۱ ۱۱ ۹ ۵

ط	ی	ف	ح
ح	ف	ی	ط
ہا	ط	ح	ن
ف	سا	٠	ـ

ایضاً جو کوئی اس نقش کو محرم میں چاندی کے تختے کے اوپر کندہ کرا کے بچہ کے گلے میں باندھے گا۔ وہ بچہ کم روئے گا نقش یہ ہے۔

فصل مریض کے دریافت حال میں چاہیئے کہ اگر حال مریض کا

۳۷	۹۲	۴۹
۶۸	۶۶	۶۴
۶۲	۷۰	۶۵

۷۸۶

۳۷۱	۳۶۶	۳۷۳
۳۷۲	۳۷۰۰	۲۲۶
۳۶۷	۳۶۴	۲۷۹

۷۸۶

۹۹۰	۹۸۵	۹۹۲
۹۹۱	۹۸۹	۹۸۷
۹۹۲	۹۹۳	۹۸۸

دریافت کرنا ہو کہ اس کو بیماری کب تک رہنی ہوگی تو اس کے موافق عمل کرے یعنے نام مریض کا معہ نام اس کی ماں کے اور روز مریض پڑنیکا حساب ابجد سے جمع کرے اور تین تین جگہ وضع کرے روز شنبہ اگر بیمار ہو اس دن بادشاہی زحل کی ہے ۱۳ دن خطرہ ہے اگر دو رہیں تو وہ مرگ ہے روز یکشنبہ عمل شمس ہے۔ جو کہ بیمار کو اسدن سے سات دن تک خطرہ ہے اور شکم یا سینہ کی ہو۔ اگر تین رہیں مرض دراز کھینچے اور دو رہیں جلد صحت ہو اور اگر ایک رہے خوف مرگ ہے روز شنبہ عمل ہیں قمر کا ہے۔ روز خطرہ کے اگر تین علالت طول کھینچے اگر دو رہیں جلد صحت ہو اگر ایک رہے خوف مرگ ہے۔ روز سہ شنبہ عمل مریخ کا بیماری اس کی وارد ہے لرزہ کا خطرہ ہے اگر تین رہیں مرض طول کھینچے اور دو رہیں مرجائے اور اگر ایک ہے جلد اچھا ہو۔ اور دفعیہ اس کا صدقہ دینا ہے۔ روز چہار شنبہ اس روز عمل عطارد ہے بیماری اس کی غم فکر سے ہو بارہ دن تک خطرہ ہے۔ اگر تین رہیں مرجاوے اور اگر دو رہیں مرض طول کھینچے اور اگر ایک ہے جلد اچھا ہووے پنجشنبہ کے روز عمل مشتری کا ہے بیماری تصیبت سے ہووے پانچ روز خطرہ ہے اگر تین رہیں مرض دراز کھینچے اگر آٹھ رہیں۔ جلد اچھا ہو روز جمعہ اس روز عمل زہرہ کا ہے۔ دس روز خطرہ ہے اگر تین رہیں مرض دراز کھینچے اور اگر دو رہیں جلد اچھا ہووے اگر ایک رہے

۷۸۶

۳۱۲	۳۳۷	۴۹۴
۳۱۳	۳۹۱	۳۵۱
۳۸۹	۳۶۵	۳۹۰

۷۸۶

۱۱۱	۱۰۷	۱۱۴
۱۱۳	۱۱۱	۱۰۹
۱۱۸	۱۱۵	۱۱۲

۷۸۶

۱۱۴	۱۱۹	۱۱۹
۱۱۵	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۷	۱۱۲

مرجاوے واللہ اعلم بالصواب۔ طریقہ اول دریافت مرض یا آسیب سے لیوے ایک کورہ سکورہ اور اس پر یہ نقش لکھے اور مریض کے اوپر سے سات مرتبہ اُتار کر آگ میں ڈالدے اور خوب سرخ کرے اگر حروف سفید ہوں جادو ہے۔ اور اگر حروف سرخ ہوں آسیب چڑیل ہے۔ اور اگر غائب ہوں تو آسیب پری ہے۔ اور اگر حروف سیاہ رہیں مرض بدنی ہے۔ نقش یہ ہے ۱۸۲۱ ح ۹۱۹ ۳۲۱ طریقہ دوسرا شناخت مرگ میں یہ قاعدہ عجیب اکثر کتب ہائے قدیمہ میں بھی لکھا ہوا ہے۔ ہم نے بھی جو امتحان اس کا کیا تو بہت ٹھیک پایا۔ اگر دم لے کر سات دن آفتاب سے یعنی دم راست

سے برابر ہو جاوے اور دم ماہتاب سے یعنی چپ سے بالکل نہ ہو جاوے وہ شخص عمر تین برس کی پاویگا۔ اور اگر تین دن آفتاب سے جاوے عمر اوس کی تین سال ہے اور اگر پانچ شب و روز آفتاب سے جاوے عمر اوس کی میں چھ مہینے باقی ہیں اور اگر اکیس شبانہ روز برابر جاوے زندگی اسکی پچیس ۲۵ شبانہ روز باقی ہیں۔ اگر اونتیس شبانہ روز برابر جاوے۔ زندگی اسکی میں دو روز باقی ہیں اگر تیس شبانہ روز برابر جاوے زندگی اس کی ایک روز ہے اور اگر چالیس شبانہ روز برابر جاوے زندگی تمامی کو پہنچے روز دیگر خطرہ ہے اور اگر ماہتاب سے دم بہت جلدی رہے دلیل ترقی ہے طریقہ دیگر ۱ دریافت عمر میں کہ کسقدر باقی ہے چاہیئے کہ وقت طلوع آفتاب جنگل میں جاوے اور منہ پچھم کی رخ رکھے اور سیدھا کھڑا رہے کہ جنبش بدن کو نہ ہو بعد ازاں دونوں ہاتھ زانوں پر رکھے اور گوزہ پشت رہے اور خیال چھائیں اپنے کا دل میں رکھے اور سب طرف سے طبیعت کو خالی رکھے اور سر اپنا آہستہ سے بلند کرے اور نظر اونچی کرے اور معاینہ کرے اور اگر سایہ اپنا تمام وکمال دیکھے عمر دراز ہوگی اور اگر سایہ بے سر کا دیکھے بعد دو برس کے رحلت کرےگا اور اگر پاخانہ یا پیشاب دونوں برابر ہوں اور رک نہ سکیں اوسی ہفتہ میں انتقال کریگا۔

فصل ہفتم عملیات اور تعویذات ہر امراض میں جب کوئی شخص امراض میں مبتلا ہو۔ تو کوئی شخص سورہ الحمد کا سنت اور فرض فجر کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم کے میم کو الحمد کے لام سے ملا کر اکتالیس ۴۱ بار چالیس ۴۰ دن لگاتار پڑھے اور پانی پر دم کرکے بیمار کو پلاوے حکم خدا سے شفا پاوے ایضاً واسطے مریض کے پڑھے اس دعا کو چالیس یک بارہ بارہ سطور سے یا بدیع العجائب یا شفاء یا بدوح پس چالیس روز تک نہ گذریں گے۔ کہ شفا پاویگا۔

۷۸۶

۲۳لم۰	۲۳لم۳	۲۳لم۱	۲۳۴۴
۲۳۳۵	۲۲۴۴	۲۳۳۵	۲۲۲لم
۲۳لم۲	۲۳لم۸	۲۳لم۱	۲۳۳۸
۲۳لم۶	۲۳۲۷	۲۳لم۵	۱۳۴۴

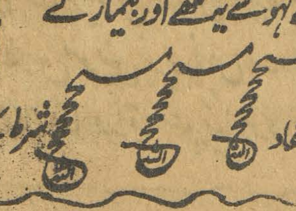
ایضاً یہ نقش سورہ فاتحہ کا واسطے جملہ بیماریوں کے مفید ہے کاغذ یا چینی کی رکابی پر لکھکر دہو کر مریض کو پلاوے خدا کے حکم سے بہت جلد مریض شفا پاوے گا۔ نقش یہ ہے

ایضاً اس نقش کو لکھ کر بیمار کے گلے میں ڈالے ہر ایک دکھ کے واسطے بہت مفید ہے نقش یہ ہے

۷۸۶

۱۶۸۴لم	۱۶۹۵لم	۱۶۸۹لم	۵۸۶لم
۱۶۸۷لم	۱۶۷۶لم	۱۹۸۱لم	۱۶۸۶لم
۱۶۸۶لم	۱۶۹۰لم	۱۶۸۳لم	۱۶۸۸لم
۱۶۸۰لم	۱۶۷۹لم	۱۶۷۸لم	۱۶۷۹لم

ایضاً اگر کوئی بیمار ہووے عارضہ مرگی میں تو لیوے مرغ سفید ایک رنگ اور اوسکو ذبح کرکے اور اسکے لہو سے یہ لکھے اور بیمار کے گلے میں باندھے اور مشک یا زعفران سے لکھے تو بہتر ہے نقش یہ ہے



مگر اعتقاد شرط ہے بیمار صحت پاویگا۔

اور وقت نقش لکھنے کے تصور اور طرف نہ کرے وہ یہ ہے الیضاً واسطے ستیلاب کے خواہ بڑے

۷۸۶

۱۸	۱۱	۳۱۹	۹
۳۴۸	۲	۷	۱۲
۳	۱۷	۹	۱
۱۰	۵	۴	۳۱۷

کو ہو یا بچہ کو بہت مفید ہے اکثر آزمایا ہوا ہے وہ یہ ہے

الیضاً واسطے ستیلا نسرہ کے

دلکن	امرہ	علے	غالب	واللہ
اکثر	دلکن	امرہ	علے	غالب
الناس	اکثر	ولکن	امرہ	علے
لا	الناس	اکثر	ولکن	امرہ
یعلمون	لا	الناس	اکثر	ولکن

بہت مفید ہے نقش یہ ہے

الیضاً واسطے درد شکم کے

۷۸۶

عصم	ع ع	۱۹۱
۷۸	۱۰	رع
۶۲	۸۹	ع ب

بہت مفید ہے ترکیب یہ ہے کہ

ایک ارنڈھی کے پتے پر لکھکر

اوس کو چٹاوے فوراً درد شکم دور آرام ہوجاویگا وہ نقش مکرم یہ ہے

الیضاً جارے کے بخار کیواسطے بیری کی لکڑی پر لکھکر اور تین بار سورت اس پر باندھے

گلے میں ڈالے بخار جاتا رہیگا تعویذ یہ ہے ۲۰۱۶۶۷ ن دال الیضاً واسطے درد کان کے

۷۸۶

۲۲	۳۹	۳	۲۹
۷	۳	۶۶	۱۵
۳۸	۳۱	۱۹	۱
۴	۶	۶۳	۱۱
۴۱	۵	۲	۷
۶	۲	۴۸	۴۷
۵۰	۴۵	۸	۹
۴۷	۴	۴۶	۴۸

ا اس تعویذ کو انار کی رس سے لکھ کر کان میں باندھے درد جاتا رہیگا وہ یہ ہے الیضاً

اس تعویذ کو لکھ کر اپنے بازو پر باندھے جس راجہ یا امیر

۷۸۶

۸	۱۱	۲۹۱	۱
۳۴۸	۲	۷	۱۲
۳۰	۲۱۷	۹	۵۰
۲۰	۵	۴	۳۱۷

کے پاس جاوے عزت ہوگی۔ نقش یہ ہے

الیضاً بست تعویذ از بست کا جو شخص سوا

لاکھ پورا کرے تو اس پر حلوے کا توشہ پکاکر

دریا کے کنارے رکھ آوے اور پھر جس کام کے واسطے لکھیگا وہی پورا ہوگا۔ آزمودہ ہے

وہ نقش معظم یہ ہے الیضاً واسطے ستیلاب کے مجرب ہے گلے میں

		۳		
	۱۰	۱	۹	
۷		۵		۸

لکھ ڈالے نقش یہ ہے الیضاً واسطے نہ منزل تھکنے منزل کے یہ نقش

نہایت مفید ہے از اکسیر پا اکسیر الیضاً واسطے آگ اور رہی کے بہت عجیب و غریب ہے تین

بار بسم اللہ الرحمن الرحیم کی طرف آگ اور لذرسی کے انگشت شہادت اشارہ کر کے لکھے فوراً

آگ بجھ جاوے اور آندھی دفع ہوجاویگی الیضاً گرنے پیٹ کے اور بھی خون کے اور دور

ہونے دیو اور پری کے اور جن اور پناہ میں رہنے والا اولاد اور مانگے یہ نقش اثر تمام

رکھتا ہے اہد کیلنلنا علمنا فرتلتوتش سروس سلیفا در پوالس آزمودہ بارہا کا ہے۔ وہ نقش

یہ ہے۔ مراوفس کنطوس مونس ہدیر نوبس ساداوس فطبیر۔ الیضاً واسطے اسقاط حمل

کے ناف پر باندھے لڑکا جیتا اور اقبالمند پیدا ہوگا اور گزند نہ پہنچیگا نقش معظم یہ ہے ۱۱۱۵۵۵

۳۴۱۱۱۱ ا معروکو الضاً داسطے ترقی دودھ کے نمک پر سات بار اس آیت کو پڑھ کر پھونکے اور وہ نمک کھلانے میں عورت کو کھلاوے دودھ بہت ہوگا وہ آیت یہ ہے

ایضاً اگر حاکم جان کا دشمن ہوجاوے تو

حروف مقطعات کو کہ دس حروف ہیں ایک کہے اور ایک انگلی بند کرے اسی طرح دسوں انگلیاں بند کرلے اور آگے حاکم کے جاکر کھولدے حاکم نہایت کشادہ پیشانی سے پیش آویگا اور غصہ اسکا مبدل ہوجاویگا چنانچہ ورد فقیر میں رہتا ہے اور آزمودہ بارہا کا ہے اور کچھ حاکم پر موقوف نہیں جس کسی کے پاس یہ عمل پڑھکر جائیگا۔ نہایت لطیف اور خوش مزاجی سے پیش آویگا حروف مقطعات یہ ہیں کہیعص حم عسق اور ترکیب انگشت بند کرنیکی یہ ہے کہ پہلے ایک کہے اور انگشت کوچک دست راست بند کرے بعد اسکے کہے اور برابر والی انگلی بند کرے اسیطرح سے ایک ایک حرف کہتا جاوے اور ایک ایک انگلی بند کرتا جاوے۔ یہ عمل عجیب و غریب ہے اور بہت سریع التاثیر ہے ایضاً اگر پیشاب گھوڑے کا بند ہوجائے۔ چاہیئے کہ یہ نقش گھوڑے کے گلے میں باندھے پیشاب گھوڑے کا کھل جائے گا۔ مجرب ہے اور آزمودہ ہے

[illegible]	ے	ا
١	٨	٥
٨١	٣	٦

ایضاً اگر کسی کو سانپ نے کاٹا ہو۔ تو وہ سورہ فاتحہ کو لکھ کر پانی یا گلاب میں دھوکر پلاوے فوراً آرام ہوجائیگا۔ اور اگر قلمدوات میسر نہ آوے گیارہ بار دم کرے۔ بہت مجرب ہے ایضاً جسکو بچھو نے کاٹا ہو یہ لفظ گیارہ بار پڑھکر پھونکے حکم خدا سے اچھا ہوجائے اقرسیہ ملیحہ زجر فقطا تکستا واسطے رفع غم کے جو کوئی سات بار صبح اور شام اس دعا کو پڑھے تو اللہ تعالیٰ اسکو ہر غم سے نجات دے دعا یہ ہے۔ یابدیع العجائب بالخیر یابدیع ایضاً اگر کسی کو کتا بوڑھا یا دیوانہ کاٹے تو اس آیت کو لکھ کر گلے میں ڈالے زہر اثر نہ کریگا اور درد کم ہوجاویگا آیت یہ ہے

مجرب ہے۔ ایضاً جس شخص کو لرزہ بشدت ہووے تو یہ تعویذ واسطے تپ لرزہ کے لکھے وقت صبح کے کھلاوے اور سات روز تک اسطرح کرے خدا تعالیٰ شفا دیگا تعویذ معظم یہ ہے بہت آزمودہ ہے۔ ایضاً اگر کوئی شخص اس نقش کو چالیس روز تک لکھے اور آٹے کی گولیاں میں بند کرکے ڈالدیا کرے اور سورہ مزمل پانی کے اوپر دم کرے اکتالیس مرتبہ اور آٹا گندم اوس پانی سے گھولکر گولیاں بناوے اور دریا میں ڈالدے اور اس کو فتوحات بدرجہ کمال ہوگی۔ مگر شرط یہ ہے کہ جسوقت اوسکو فتوحات ہونے لگے کسی سے

٧٨٦

٨		٣	٧	٢	١
٨	٩	٣	٧	٦	٧
	٦	٦	٥	٩	٣

ذکر نہ کرے کہ مجھ کو فلانی دعا یا فلانی آیت سے فتوحات ہوئی وہ نقش معظم یہ ہے یا وردائیل
الیضاً۔ واسطے مرگی کے یہ نقش مرغ کے خون سے لکھے اور باندھے۔ اُسکی ٣٤ ٩١
گردن میں وہ نقش یہ ہے پس خدا تعالیٰ یا میکائیل ٣٥ یا جبرائیل ٣
شفا بخشیگا نقش معظم یہ ہے آزمودہ ہے الیضاً اگر تپ لرزہ
کسی طرح کا ہو پس بناؤ واسطے اُسکے تعویذ یہ ہے

١	٣	٤٧	٨
٤٨	٧	٣	٢٩
٦	٤٥	٣٢	٣
٣١	٤٠	٥	٢٦

اذا	بجاء	نصر	اللہ	و	الفتح	ورایت	الناس	ید	خلون
جاء	نصر	اللہ	و	الفتح	ورایت	الناس	ید	خلون	فی دین
نصر	اللہ	و	الفتح	ورایت	الناس	ید	خلون	فی دین	اللہ
اللہ	و	الفتح	ورایت	الناس	ید	خلون	فی دین	اللہ	افواجاً
و	الفتح	ورایت	الناس	ید	خلون	فی دین	اللہ	افواجا	فسبح
الفتح	ورایت	الناس	ید	خلون	فی دین	اللہ	افواجاً	فسبح	بحمد
ورایت	الناس	ید	خلون	فی دین	اللہ	افواجاً	فسبح	بحمد	ربک
الناس	ید	خلون	فی دین	اللہ	افواجاً	فسبح	بحمد	ربک	واستغفر
ید	خلون	فی دین	اللہ	افواجاً	فسبح	بحمد	ربک	واستغفرہ	انہ کان
خلون	فی دین	اللہ	افواجاً	فسبح	بحمد	ربک	واستغفرہ	انہ کان	توابا

اور یوں بھی لکھا ہے کہ یہ نقش اذا جاء کا واسطے بخار والیکے پان پر لکھکر کھلا دے فائدہ کامل ہووےگا
اور واسطے دشمن کے بھی بہت مفید ہے زعفران اور مشک سے لکھکر بازو پر باندھے دشمن اُسکا
مقہور ہو جاویگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ واسطے بخار کے روشنائی سے لکھیں الیضاً اور اگر کوئی بچہ
یا کوئی آدمی کہ ڈرتا ہو خواب میں بیمار نہیں تو واسطے اُسکے لکھے یہ تعویذ اور ڈالے اُسکی گردن میں
اللہ تعالیٰ فائدہ بخشیگا ڈرنے سے اور تجربہ کیا ہے فقیر نے ان سب تعویذات کا تجربہ کیا اور اجازت
دی ہیں نے ان سب تعویذوں کی سب کو اللہ تعالیٰ نے واسطے نقش یہ ہے
الیضاً۔ اگر ہووے درد آدھا سیسی کی پس چاہیئے لکھے اس اسما کو اور باندھے
اسجگہ کہ جہاں درد ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ فائدہ حاصل ہوگا۔ الیضاً اگر
کسی کو ہووے کچھ خوف یا اندیشہ پس چاہیئے بعد نماز عشاء کے بات

یا اللہ	یا رحمن	یا رحیم
یا مالک	یا قدوس	یا سلام
یا مومن	یا ماجد	یا رب
یا واجد	یا واحد	یا رب
جلسا	جلسا	حسا

نہ کرے اور یہ بروقت خفتن اوپر ہاتھ اپنے کے لکھے اور سو جائے پس جو کچھ کہ اسکے اوپر گذرنی
ہوگی وہی خواب میں دیکھیگا انشاءاللہ حرف یہ ہیں حلہت ہہت ہت حمت مگر ان حرفوں
کو ہاتھ بائیں پر لکھے الیضاً جو شخص واسطے موافقت زن وشوہر کے ساتھ مشک وزعفران
کے اس تعویذ کو لکھے اور عورت اور مرد دونوں اس تعویذ کو کھاویں اکیس روز تک پس
درمیان ان بیت دیت ملک ہی دونوں کے محبت ہوگی تا زندگی کبھی نا اتفاق نہ ہوگی یہ
ہے۔ ططرع درد الیضاً اگر کسی جگہ میں درد ہو اور اچھا نہ ہوتا ہو کسی چیز سے اس نقشکو لکھے
اور ع ط ط ورم جس جگہ درد ہو باندھے د م ا ا م ط ط ا ہ ح ح ح ا ا کر لما قلب و ط ط الیضاً اور جو شخص
چاہیے کہ کوئی میری طرف رجوع ہووے پس ایک کپڑا بادیک اس نقشکو لکھے اس کپڑے اور فتیلہ
بنا کر اس کپڑے کا اور جلاوے اسکو چراغ میں اور آپ بھی بیٹھا رہے اور سمجھے جبتک کہ چراغ
جلے وہ نقش یہ ہے طسکلہ سقسقہ دیگر اگر ہووے جس کسی کو سایہ جنات اور دیو اور
پری وغیرہ کا پس لکھے یہ نقش اکیلا۔ اور گلے میں ڈالے سایہ جن سے ح ح ح ح ح ح۔ وپری
سے بے خوف ہوگا۔ نقش معظم یہ ہے … ٹ ٹ ٹ ٹ ٹ ٹ دیگر واسطے آدھا
سیسی کے سر میں باندھے مجرب آزمودہ ہے وہ یہ ہے ۵ ۱۵ ۴۳ ۱۰ ۲ دیگر واسطے درد سر کے
لکھکر دیگر واسطے درد عسلی الیضاً ۸ ۱۰۱ سر میں باندھے دفع درد ہونے درد
سر کے درد سر کے واسطے ۲ ص لکھو لکر بہت مفید ہے وہ
یہ ہے لی جاوے مجرب آزمودہ ہے ۱۲ ماسا الیضاً واسطے درد ناف
کہ ٹل گئی ہو لکھکر سیدھا لیٹنے اور ناف پر رکھے اپنے مقام پر آجاویگی آزمایا ہوا ہے وہ یہ
سبح اسم ربک ہے اس نقشکو اپنے پاس رکھے تمام بیماریوں سے محفوظ یا اللہ یا اللہ یا اللہ
رہے نقش معظم یہ ہے الیضاً واسطے ہول کے ایک نقش ہر روز چالیس دن یا اللہ یا اللہ یا اللہ
تک صبح کو لکھکر جاوے شفا پاوے بعد حاصل ہونے کامل کے شیرینی پر فاتحہ حضرت یا اللہ یا اللہ یا اللہ
شاہ فریدالدین شکر گنج کرا کے لڑکوں کو تقسیم کردے اور چاندی کے ٹکڑے پر کندہ کرکے یا اللہ یا اللہ یا اللہ
لڑکے کی گردن میں ڈالے نقش معظم یہ ہے اور بہت کامل اور آزمودہ بارہا کا ہے
الیضاً واسطے دفع بخار کے اس نقش کو گلے میں باندھے اور بعد
دفع ہونے کے فاتحہ دیوے وہ بہتر ہے
دیگر واسطے ہیضہ کے یہ تعویذ بیمار کے گلے میں

ص	ل	ل	۲	ا
ع	ہ		ا	ح
ص	ل		۱۰	س
ا	۲		ل	ل
ل	ل	ہ	ل	۹
۱۰	ک	ق	م	ل
ی	ا	ک	ل	۱۱
م	ل	ل	ع	س
۵	م	ق	م	ک

دد	۸۸	ح	سو
و	ر	و	ب
قبہ	اللہ	۳	د

باندھے وہ بیمار خدا کے فضل سے بہت جلد اچھا ہو جائیگا۔ الیضاً اگر کسیکو کھجلی ہو تو اتوار
کے دن اچھا ہوگا لکھ کر اس نقشکو نگل جاوے تمام عمر کھجلی نہ ہوگی۔ وہ نقش یہ ہے ۵ بدہ ۶۶۱۶ المجیا جلی
اور آزمودہ ہے۔ الیضاً واسطے بانجھ عورت کے بعد حیض کے کمر میں

۲ ۔ باحد بسم اللہ

۱۲	۱	۲
۳	۱۵	۰
۵	۱۰	۲

باندھے حکم اللہ سے لڑکا ہوگا وہ یہ ہے
الیضاً واسطے ہیضہ کے صبح کو اور شام کو
گھولکر پلاوے حکم خدا سے جلد صحت پاوے وہ نقش یہ ہے

۵	۸۲	۲	اللہ	لا الہ الا
ل	م ا	م	۴	۷
۵	۳	کا ل	ل و	۱۴
۷۸	۳۲	۳	۸ م	۳
۵۸	۳۳	۲۳	م	۔

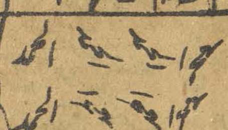
الیضاً واسطے درد دانتوں کے کہ جسکے درد ہوتا ہو اس افسوں کو کہ منقول حضرت شاہ
شرف الدین یحییٰ منیری سے ہے گیارہ بار پڑھکے انگشت شہادت پر پھونکے
اور دانتوں پر انگلی مذکور کو پھیرے شفا پاوے حکم خدا سے افسوں یہ ہے دت تم تیلس ہمری
تہری کون ریت ہم کمائیں تم میٹھے کھاؤ مرتے برمان ساتھ جاؤ اول آخر گیارہ بار پڑھ لے
الیضاً واسطے بواسیر خونی و بادی کے ہے۔ الیضاً واسطے بائی یا شافع یا شافع یا شافع
کے کمر میں باندھے دفع ہو جاوے وہ یہ ہے ۱۱۰ گل سی الیضاً یا شافع یا شافع یا شافع
واسطے یرقان درد کے کاغذ پر لکھ کر مریضکی گردن میں باندھے یا دافع یا شافع یا شافع
الیضاً اچھا ہو جاوے وہ نقش یہ ہے



بحق لا الہ الا اللہ
بحق محمد رسول اللہ
الیضاً واسطے کشایش رزق و آمدنی کے اگر کوئی فجر کو اٹھنے
کے ساتھ ہی دیکھے روزی غیب سے پاوے نقش یہ ہے

ع	عبد	۱	۱
۷	۱۴	۶	۳۳
۸	۱۰	۱۲	۳
۱۱	عسہ	۷	۲

الیضاً اس نقش کو لکھکر بیمار کے گلے میں ڈالے انشاء اللہ تعالیٰ
بیمار بہت جلد شفا پاوے۔ وہ نقش یہ ہے ......



الیضاً رحمت اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ جس کسی کو لرزہ آتا ہووے
پان یا برگ پیپل پر اس آیۃ کریمہ کو لکھے اور اس برگ کو مریض دیکھے اور اگر خدا نخواستہ بخار
آجاوے تو برگ مذکور چاہ میں ڈالدے اگر تین روز تک مریض دیکھے گا شفا پاویگا آیت شریف
یہ ہے۔ قُلْنَا یَا نَارُ کُونِی بَرْدًا وَّ سَلَامًا۔ الیضاً واسطے تپ لرزہ کے پہلے دن ان اسماء کو
سفال آب نارسیدہ پر لکھ کر مریض کے داہنے ہاتھ پر باندھے وہ اسماء شریف یہ
ہیں پہلے روز یا محیط دوسرے روز یا محیطط تیسرے روز یا محیططط اگر پہلے روز یا
کبیکج یا کبیکج یا کبیکج بخار نہ آوے تو پھر نہ باندھے ورنہ نو روز تک باندھے انشاء اللہ بخار
:.

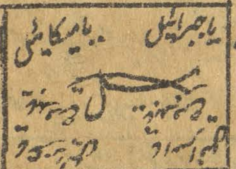
الیضاً اس نقشکو واسطے تپ کہنہ کے لکھکر بیمار کے گلے میں ڈالے خدا کے فضل سے مریض صحت
پاوے وہ یہ ہے الیضاً جس کے لڑکے کو عارضہ چیچک کا شروع ہو اس نقشکو لکھ کر لڑکوں کے
گلے میں ڈالے خدا چاہے تو بہت جلد شفا حاصل ہو اور بسم اللہ الرحمٰن الرحیم الحمد للہ رب العالمین
کل آفات سے محفوظ رہے مجرب ہے نقش معظم یہ ہے الرحمٰن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین
الیضاً دافع چیچک کے شرف آفتاب میں لکھکر بازو پر باندھے اہدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت
وہ نقش یہ ہے۔ الیضاً جب ہیضہ کی شدت ہو اس نقشکو لکھ علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین

۸۶ طے

کیبسین	یابدوح	انستق
یا حفیظ	یا حفیظ	یا حفیظ
یا حفیظ	یا حفیظ	یا حفیظ
یا حفیظ	یا حفیظ	یا حفیظ
الٰہی بحرمت	یابدوح	فلاں نگہدار

۱۲۸۱۵ ۳۳۷۳۱
۱۳ ۱۱ ۴ ۲ ۱۸ ۸ ۲ ۹ ۴
۱۳۳۱ ۴ ۲ ۱۸ ۱۸ ۷
۱۹۱۱ ۸۹ ۱۴ ۳ ۸

گلے میں ڈالے بجائے فلاں کے نام اس شخص کا لکھدے جسکے پاس یہ تعویذ ہوگا سوائے موت کے
سب آفات سے محفوظ رہے گا مجرب ہے۔
الیضاً جس شخص کے سر میں درد ہو اس تعویذ کو لکھ کر اپنے سر میں
باندھے وہ یہ ہے محصحصلہ کہف الیضاً واسطے درد سر کے
اس نقش کو لکھ کر سر میں باندھے نقش یہ ہے ااا اچھے ہی الیضاً واسطے



درد سر کے اس نقش کو لکھ کر سر میں باندھے وہ یہ ہے
الیضاً واسطے درد سر کے اس نقش کو کاغذ پر لکھ سر میں باندھے خدا
کے فضل سے اسیوقت اچھا ہو جاویگا بہت مجرب اور آزمودہ ہے روزگار ہے۔ الا اتنا خیال
رکھنا چاہیئے کہ پہلے غسل کر پاک اور صاف ہو کر بیٹھے اور
قدرے لوبان آگ پر رکھدے پھر خیال سے نقش لکھنا شروع
کرے وہ یہ ہے۔

۲۰	۳۱	۳۰	۲۷
۳۷	۳۳	۳۱	۳۴
۲۱	۳۴	۳۵	۳۲
۳۰	۲۵	۲۲	۲۹

الیضاً جس شخص کے ناک سے خون جاری ہو اس شکل کو
اُس کی پیشانی پر خون سے لکھے مجرب ہے۔

اے خون بہ گناہ او در سے
کہ و نفترے را بحرف برمات

الیضاً جس شخص کو ضعف بصر ہو آنکھیں دکھتی ہوں اس آیت کریمہ کو تین بار نماز پنجگانہ کی
پڑھ کر آنکھوں پر دم کرے انشاء اللہ تعالیٰ آنکھ دکھنے سے محفوظ رہیگی۔ اور بینائی زیادہ ہوگی۔ فکشفنا
عنک غطاءک فبصرک الیوم حدید۔ الیضاً واسطے درد چشم کے لکھ کر آنکھوں میں
باندھے وہ یہ ہے

محمد	احمد
مرتضےٰ	مصطفےٰ

اگر کسیکو شب کے وقت نہ دکھائی دیتا ہو یعنی
رتولندا آتا ہووے تو اس نقش کو چہار شنبہ کے دن لکھے اور بازو

پر باندھے بحکم خدا سے صحت ہوگی وہ یہ ہے

دو	یا بدوار	یا ودو	فتاح ۱۲	ان ۱۱	و آدم	طہو
ئے ئا عٰ ع	ود یا	اوااہ	بین ٹن	دن	ہرن	ہفت
وبحق	لا	الہ الا اللہ	اللہ	محمد	رسول	اللہ
بحق	توریت	وبحق	انجیل	بحق آدم	بحق قرآن	بحق اللہ عزوجل

ایضاً اگر کسی کا داڑھ یا گلہ اور کہیں درد ہووے تو اس نقش کو باطہارت لکھے اور دہو کر پیوے درد فوراً دور ہوگا اکثر لوگوں نے تجربہ کیا ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ

یا جبیر	یا علی	یا ماجد
یا کبیر	یا بصیر	یا لطیف
یا بادری	یا جتناج	یا قدیر

ایضاً واسطے دور ہونے درد گردوں مجرب ہے درد فوراً دفع ہو وہ نقش یہ ہے۔

لکھے اس نقش کو بہت ایضاً اگر کسی کو دل میں درد ہوتا ہو تو ایک نقش کو گلو میں باندھے اور دوسرے کو گھول کر پیئے بہت مجرب ہے

۳۸۱۱	۳۸۴	۳۸۵
۳۸۶	۳۸۸	۳۸۱
۳۸۴	۳۸ ۱۲	۳۸۹

اور اسی نقش کو واسطے بول دکے بروز جمعہ قبل طلوع آفتاب کے لکھے اول روز دو نقش لکھے ایک گلے کو گھول کر پیئے اور ہر روز ایک تعویذ سات دن تک بلا ناغہ میں ڈالدے اور دوسرے گھول کر پیا کرے بفضل خدا شفا ہوگی۔ مجرب ہے

لاحول	لاحول	اللہ اللہ	العلی العظیم
العلی العظیم	اللہ اللہ	ولا قوۃ	ولا قوۃ
ولا قوۃ	لاحول	العلی العظیم	اللہ اللہ
الا باللہ	العلی العظیم	لاحول	ولا قوۃ



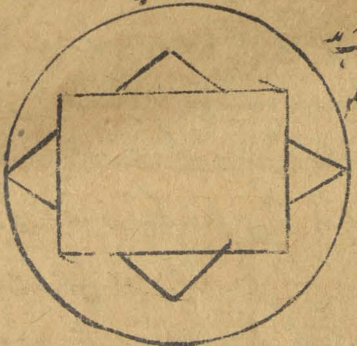
ایضاً جو کوئی اس نقش کو شب جمعہ کو روغن بادام چراغ میں ڈالکر لکھے واسطے دشمن کے اور آگ میں ڈالدے اسیوقت اسکے پیٹ میں درد ہوگا یہانتک کہ ایک گھنٹہ میں وہ شخص نہایت بے چین ہو جاویگا مگر مصنف نے ایسے تعویذوں کو اس کتاب میں اسلئے درج کیا ہے کہ یہ کتاب

اڑوں کی مانند دروغ نہ ہوجاوے بہت سے نقش اسمیں ایسے مجرب لکھے گئے کہ شایقین کو ان کا لطف
آزمانے اور کرنے سے حاصل ہوگا الا یہ کہ ایسے نقش جہانتک کہ ممکن ہو سکے نہ لکھے کس لئے کہ
اسمیں بڑا عذاب الٰہی گناہ ہوتا ہے۔ علاوہ عذاب کے اسکے لکھنے میں بڑا خطرہ ہے اور وہ یہ
ہے کہ اول جسوقت لکھے اور خیال اُسکا تبدیل ہوگیا ہو تو آگ میں ڈالتی ہے اس شخص کو جو دشمن
ہے کچھ نہ ہوگا۔ اور اُسکے بدن میں آگ لگ جائیگی پھر جبتک ایک ہزار یا غفار یا رحیم یا کریم نہ پڑھیگا
صحت نہ ہوگی۔ دوسرا جبتک اس نقش کو لکھے کسی سے بات نہ کرے تیسرے پہلے کچھ شیرینی کھا لیوے
چوتھے لوبان روشن کرے پانچویں کوئی شخص اگر اسوقت پکارے۔ تو اسکی طرف خیال نہ کرے۔



اس نقشکو لکھے چاندی کے پتر پر کہ ہووے اور
بڑا دیونی لونانگی دیکر اپنے بازو پر باندھے ہے تو بہت نفع ہووے یہ کہ جاوے
اول راجہ یا حاکم کے پاس تو بہت نرمی سے پیش آوے دوسرے یہ کہ کوئی
دشمن ہو اور اسکے سامنے جاوے تو ہرگز تاب مقابلہ
کی نہ لاوے صورت دیکھتے ہی بھاگ جاوے تیسرے یہ کہ اگر پکڑا ہو کسی
کو جن وغیرہ نے اس نقشکو اسکے رکھدے جن وغیرہ بھی
پاس نہ ٹھہریگا چوتھے یہ کہ بد کسی کو آتے ہوں تو آئینگے
پاس نہ ٹھہریگا پانچویں سرہانے اگر خواب خواب بد نہیں
اگر بچہ خواب پانچویں یہ کہ میں ڈرتا ہو تو
اسکے گلے میں تو کبھی نہیں ڈریگا چھٹے
یہ کہ اگر کوئی سفر کو جاوے تو کبھی اندیشہ چور کا نہ ہوگا۔ ساتویں یہ کہ اگر صبح کو
اٹھکر اول اسکو دیکھے تو تمام روز خوشی سے گذریگا اور سب خلقت
کے اوپر شیر رہیگا آزمودہ ہے بہت مجرب ہے دیگر اس نقشکو
جس عورت کے بچہ ہوتا ہو اور زندہ نہ رہتا ہو تو اسکے وہ نقش یہ ہے تو ایک
رہے کاغذ پر لکھے اور اسکو موم میں جہانتک کلمہ لکھا ہوا ہے اُسکو تراشدے
اسقدر گھرا تراشے کہ بچہ اس میں سات بار باہر نکل آوے بعد ازاں اوسی
لقشکو لکھکر گلے میں ڈالدی بچہ کو کبھی ایذا نہ ہوگی بہت مجرب اور آزمودہ ہے۔ مگر چاہیئے کہ
سمجھ

چاہیئے کہ کاغذ گز بھر سے بھی زیادہ بڑا ہووے کس لئے کہ اگر وقت نکالنے بچہ کے وہ کاغذ پھٹ گیا تو پھر وہ کاغذ کسی مطلب کا نہ رہیگا وہ نقش یہ ہے



ایضاً واسطے آزاد لڑکوں کہ جس کو درد پسلی کہتے ہیں یہ نقش نہایت سریع التاثیر ہے۔

اول میں جب کہ درد شروع ہو تو بچہ اس کپڑے کے اوپر لٹا دے اور وہ کپڑا اگز بھر لمبا ہو جس پر یہ نقش لکھا ہووے فلاں بن فلاں کی جگہ نام لڑکے اور اُس کے باپ کا لکھے انشاء اللہ تعالیٰ اوسیوقت وہ درد جاتا رہیگا۔ وہ نقش یہ ہے۔



دیگر۔ یہ نقش نہایت عجیب وغریب ہیں کہ لکھے ان نقشوں کو ہر کام کیواسطے ان دنوں میں ہر ایک علیحدہ علیحدہ کرے جیسے ذیل میں لکھے جاتے ہیں وہ نقش یہ ہیں۔

۵۵	۶۳	۳	۷		۴۴	۵۲	۲	۷
۶	۳	۳۹	۵۸		۶	۳	۸۴	۸۴
۶۱	۵۱	۸	۱		۶	۳	۸۴	۱
۴	۵	۳۵	۵۰		۴۷	۳۷	۳۶	۴۹

[illegible]	[illegible]	۶۵	۷۲	۲	۸	۷۴	۸۱	۲۷	۲۶	[illegible]	بروز یکشنبہ
		۷	۳	۶۹	۶۸	۶۰	۳۰	۷۹	۷۹		
		۷۱	۶۶	۹	۱	۸	۷	۸	۱		
		۴	۶	۳۷	۷۰	۴	۵	۷۵	۷۸		
[illegible]	[illegible]	۸۷	۹۴	۲	۸	۳۶	۳۴	۲	۱	[illegible]	بروز دوشنبہ
		۷	۵	۹۱	۹	۶	۳	۴۰	۳۹		
		۹۴	۷۵	۹	۱	۲۳	۲۸	۸	۱		
		۹۴	۶	۸۹	۹۲	۴	۶	۳۸	۴۱		
[illegible]	[illegible]	۷۲	۷۹	۲	۷	۲۳	۴۳	۷	۸	[illegible]	بروز سہ شنبہ
		۶	۳	۷۶	۷۵	۷	۳	۲	۳۹		
		۷۸	۷۳	۸	۱	۲۲	۳۸	۹	۱		
		۴	۵	۷۴	۷۷	۷۱	۶	۲	۲		

تعداد لکھنے ان نقشوں کی سوالاکھ ہے ۔ اگر اس قدر نہ ہو سکے تو اس مجموع نقش کو سوالاکھ لکھے - اور پھر جس کام کو کیا چاہے کرے مطابق اوپر لکھے ہوئے کے یعنی اگر کسی راجہ کے پاس جاوے تو نقش اول کو ایک مار بھوج پتر پر لکھکر اپنے پاس رکھے راجہ بہت خورسند ہوگا نقش دوئم کو کتے کے ناخن سے لکھے اور اپنے پاس رکھے تو سب کام میں فتحیاب ہووے نقش سوم کو کاغذ پر لکھے اور دکان پر لگاوے تو دکان خوب چلے اور اگر خاص دیوالی کے دن اس نقشکو لکھے تو بہت اچھا ہے ۔ نقش چہارم کو اگر ملاء کی قلم سے لکھکر پیشانی پر باندھے تو دیوتا خوش ہووے ۔ نقش پنجم کو ایک کاغذ پر لکھے ۔ اور نام اوس کا بھی اس کاغذ پر لکھے کہ جس کام کو چاہتا ہے تو وہ بخیریت تمام انجام کو پہنچ جاویگا ۔ نقش ششم کو اگر کاغذ پر لکھے اور کسی درخت کو باندھ دے تو درخت بہت جلدی بڑھیگا اور خوب پھیلے گا ۔ نقش ہفتم کو اگر چاندی پر لکھ کر اپنے پاس رکھے ہر ایک جانور ڈرے گا ۔ اور اس آدمی کی صورت دیکھتے ہی بھاگ جاویگا ۔ نقش ہفتم کی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی شخص مدتوں سے پردیس گیا ہے اور اوس کا کوئی شخص بلانا چاہے تو اس نقش کو لکھکر دھوپ میں رکھدیا کرے جسقدر کہ دھوپ زیادہ لگے گی اوسکو وہاں بے قراری ہوگی - اور جو شخص کہ چاہے کہ اس کا مجموع یعنی آٹھواں نقش اپنے پاس رکھے تو بچایگا اوسکو اللہ تعالیٰ ہر ایک آفات سے محفوظ رکھے گا ہر ایک بلیات سے اور زیادہ ہوگی اوسکو ہر روز خوشی اور خرمی اور گھٹتی ہونگے اس کے ہر روز غم وفکر اور عزت کرینگے تمام آدمی اوسکی اور زیادہ ہوگی عمر اوس کی اور گھٹتی ہونگے دشمن اوس کے غرض تمام

امورات کو ایسا فائدہ مند ہے۔ کہ جس کا بیان اس پرچہ قرطاس میں بہت مشکل ہے۔
شائقین کتاب اس کا امتحان کریں اور بعد ازاں اس فقیر کو دعا دیویں۔ ترکیب مذکور
مذکورہ بالا امتحان میں لاویں ورگرنہ خطا پاوینگے بجائے فائدہ کے نقصان اٹھاویں گے۔
واللہ اعلم بالصواب بہت مجرب ہے ایضاً واسطے دور کرنے طحال کے روز چہارشنبہ کو لکھے

اح ھا ح ح	ھا و سو	ح مرد
ھی ما ح ح	تھاء سو	ممبعھ
با را دال	م م اد	ح ملا مد
ھا ھا ر حا	کا د	اطاے

اور کچے سوت لیکر طحال پر باندھے۔ طحال رفع ہو گی۔
نقش مکرم یہ ہے اور آزمودہ بارہا کا ہے اور بہت مجرب ہے
ایضاً جس عورت کو درد زہ بشدت ہو اور لڑکا پیدا نہ ہوتا
ہو اس نقشکو عورت کی ران میں باندھے بہت جلد لڑکا
پیدا ہوگا۔ اور تکلیف بہت کم ہو گی نقش یہ ہے

۷۸۶

٦	١١	١٢	١
١٣	٤	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	١	١٥

ایضاً جس کسی کو سنگ مثانہ ہو جاوے تو اس نقشکو
لکھکر گھول کر پلاوے خدا فضل سے بہت جلد اچھا ہو۔
نقش مکرم یہ ہے اور بہت مجرب ہے

۷۸۶

٦	٧	٢
١	٨	٩
٨	٣	٤

ایضاً اس نقشکو واسطے درد شکم کے باندھے انشاء اللہ
درد شکم اسوقت موقوف ہوگا
وہ نقش یہ ہے

١	١٤	٩	٨
١٢	١٥	٤	
١١	١٣	٧	١٤

ایضاً اگر کسی کو
خون جاری ہو جاوے تو وہ اس نقشکو لکھکر شکم پر باندھے
خون بند ہو جاوے نقش یہ ہے

۷۸۶

١٣ سا	١٣١	١٢ ادو
ع ١ ٣	ع ١٣	٣
٥٩٧	٣٠٠	٢٠

ایضاً واسطے دور ہونے بخار کے اور دور ہونے ہیضہ اور
بدہضمی کے یہ نقش نہایت مجرب ہے اتوار کے دن لکھ کر
مکان پر لگا دے اگر اسجگہ لگا دے کہ جہاں ہاتھ آدمی کا
جا سکے اور کسی پانو اور کو لگے سوئے نقش مجرب آزمودہ ہے

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تجربہ رسیدہ بارہا کا ہے فصل متفرقات بیان نسخہ مردار سنگ
کی ترکیب ہڑتال چاندی پارا ایک پانچ مثقال ان سب کو خاک کر کے باہم پیسے کو ٹھالی میں بند کر کے
کوزہ آبگینہ یعنی آتشی شیشہ میں رکھکر آگ دے بعدہٗ جب سرد ہو جاوے گا نکال کر کوٹے اگر
سیاہ ہو گرم پانی میں دھو کر خشک کرے بعدہٗ قدرے مردارید ساتھ اس کے گھسے دوز نگین دان

میں رکھکر ایک رات دن آگ دے بعد سرد ہونیکے نکال لے زمرد خوش رنگ ہو جاوے الیضاً لعل بدخشانی بنانیکی
ترکیب بلور باریک پیس کر کپڑ چھان کرے اور کھار سہاگہ سفید برابر لیکر پیسے اور گولیاں چھوٹی چھوٹی بناکر
ایک کٹھالی میں مع بلور کے ڈال کر آتش قوی دے جبکہ بلور خوب پگھل جاوے برابر نہ درم بلور کے ایک
درم کشتہ گندھک ڈالے درم اور کٹھالی ڈھانپ دے اور قدرے سہجی ڈالتا رہے جب پگھل جاوے
سنگ جراحت کی رانچے میں ڈھال کر ٹھنڈا کرے بعدہ چرخ پر چڑھاوے الیضاً سونے کے حل کرنیکی
ترکیب نوشادر گندھک ایک ایک دانگ لیکر انڈے کی زردی میں حل کریں۔ بعدہ دو مثقال سونا
اور ایک مثقال دوائی مذکور چینی کے برتن میں ڈال کر دستہ آبگینہ سے خوب گھسیں تاکہ ورق حل ہو
جائیں بعد ازاں تھوڑی دیر آگ پر رکھیں تاکہ گرمی آتش سے نوشادر اور گندھک اڑ جائے پس اگر مقصود
نقاشی یا کتابت ہو تو قدرے گوند یا سریش ایکے کام میں لادیں الیضاً ترکیب نکالنے ست لوبان
میں سیر لوبان چھٹانک پھر بعد ازاں جو کوٹ کر کوری ہنڈی اوپر اوس کے بچھاویں اور درمیان اوسکے
چہار طرف کی تیلیاں باہم متصل اور پیوستہ رکھکر کوری چینی اوپر اسکے ڈھانپیں اور گل حکمت کرکے چولہے
پر چڑھاویں اور نیچے اوسکے بادیٹر تگل کا چراغ روشن کریں۔ اور بتی اسقدر ڈالیں کہ رات بھر چراغ
روشن رہے جبکہ وہ ہانڈی سرد ہو جاوے آہستہ آہستہ اسکی چینی کھول کر ہر طرف سے جوہر نکال لیں لیکن
درمیان چراغ کے لو اور ہانڈی کے فاصلہ دو انگشت کا ہوتا ہے۔ کہ جوہر بخوبی برآمد ہو اور یہ واسطے دفع
امراض بلغمی اور ضعف باہ کو نہایت مفید اور سریع التاثیر ہے۔ کب موش یعنی چوہے مارنے کی چونہ یعنی
سفیدی آب نارسیدہ پیس کر خشک آٹے میں ملائیں اور گولیاں بناکر رکھیں جو چوہا اس گولی کو کھاوے
پانی پینے کے ساتھ ہی مر جاویگا۔ الیضاً ترکیب دفع مگس ہڑتال اور گندھک کو ہموزن ملاکر جلاوے
مکھیاں بھاگ جاوینگی ترکیب دفع دیمک خیار کے پتے جلانے سے دیمک مر جاتی ہے یا ہدہد یعنی کھٹ
بڑھئی جس مکان میں ہو اسکی خاک کو ڈال دے دیمک دفع ہو جاوینگی الیضاً راہ چلے اور تھکے
نہیں سیاہ تیتر پکڑ کر تین دن اوسکو بھوکا رکھے چوتھے دن اوسکی چونچ پارا بھر دے اور پارے کو
گائے کے دودھ میں بھگو کر تیتر کو کھلاوے جب وہ بیٹ کرے تب اوس بیٹ میں سے پارے
کی گولی نکال لے پھر اوسکو منہ میں رکھکر راہ چلے۔ تو کبھی نہ تھکے دفینہ نظر آوے سرخ دم کی ہمنی
کا خون اور پھل دونوں کو خوب باریک کرکے آنکھوں میں لگاوے تو دفینہ نظر آوے الیضاً کڑکناتھ
تمام مرغ کی چربی آنکھوں میں لگاوے تو دفینہ نظر آوے۔ کڑکناتھ مرغ سیاہ ہوتا ہے اور اسکا
گوشت بھی سیاہ ہوتا ہے۔ الیضاً سیاہ مرغ کی زبان تیل میں جلا کر پیس کر اس شخص کی

آنکھوں میں لگاوے۔ جو اُٹھایا ہُوا ہو۔ خرچ کیا ہُوا روپیہ پھر آجاوے۔ اسار مہر کے مہینے
میں اتوار کے دن دریا یا تالاب کے کنارے جاکر ایک جوڑہ مینڈک کا جفتی کرتا ہوا لاویگا اور
گوگل کی دھونی دے کر نر کے منہ میں روپیہ اور مادہ کے منہ میں اٹھنی رکھکر دونوں کی تاک دیکر
دریا یا تالاب کے وار پار وردے نر کو پورب کے کنارے پر مادہ کو پچھم والے کنارہ پر اور یہ کام پرہیز
ہو کر کرے۔ اور ایسی جگہ گاڑے کہ جہاں کسی کا پیر نہ پڑے جب آٹھ دن گذر جاویں تب دونوں کو
کھود کر دیکھے اگر روپیہ اُڑ کر اٹھنی کے پاس پہونچ جاوے تو روپیہ کو خرچ کرو اٹھنی کو پاس رکھو اگر
اٹھنی روپیہ کے پاس پہنچ جاوے تو اٹھنی کو خرچ کرے روپیہ کو پاس رکھے ماحصل کلام یہ ہے
کہ مقیم کو ہرگز نہ خرچ کرے۔ اُڑنے والے کو بار بار خرچ کیا کرے وہ ہمیشہ پھر پلٹ پلٹ کر
آجائیگا۔ ایضاً جوڑہ بنانیکی ترکیب سنکھیا کی ڈلی کو لوہے کی تار میں باندھ کر کڑوے تیل میں تر
کرکے ہانڈی میں لٹکاوے کہ ہانڈی کی پیندی میں نہ چھو جاوے اور تیل میں ڈوبی رہے۔
اور آہستہ آہستہ آتش کرے کہ تیل اُبل نہ جاوے یہ بھی لازم وضرور ہے۔ کہ ہانڈی کے دھوئیں
سے بچا رہے بلکہ اُس کے نزدیک نہ جاوے دور سے ہی آگ چولہے میں جلاتا رہے یا اوپر
لٹکاوے تاکہ دھواں کم رہے جب تیل خوب جوش کھاویگا۔ تب سنکھیا پک جاوے گا۔
اس کے جلنے کی پہچان یہ ہے کہ ایک سینگ لیکر سنکھیا میں گڑاوے سینگ گھس جاوے
تو جانے کہ پک گیا اور نہ گھسے تو کچا ہے اگر پک گیا ہو تو آگ سے نیچے اُتارے پھر ایک مٹی کے
اُتارے پھر ایک مٹی کے آبخورہ میں پاؤ بھر پھٹکری کا عرق اور ایک تولہ قلمی شورہ اور سنکھیا ہے
اسمیں چھوڑ کر آگ میں رکھدے جب سب عرق جذب ہو جاوے اور بولنا عرق کا بند ہو جاوے
تب آبخورہ کو اتار کر چھ ماشہ تانبا اور چھ ماشہ چاندی لیکر پھر تانبا کو سہاگے کے ساتھ گلاوے
تب تانبا چرخ کھانے لگے تب چاندی ڈالے جب چاندی بھی گل جاوے تب شورہ کی چٹکی
دیکر چکر دے چرخ کھا جاوے تب رتی بھر سنکھیا چھوڑ دے جب چرخ کھا کر بیٹھ جاوے تب آگ
سے اُتارے چاندی بن جاویگی جوڑہ خالص ہو جاویگا۔ کیمیا بنانے کی ترکیب ہڑتال طبقی ہلدی
کا سودہ ہوا پارہ ان تینوں کو ایک ایک لیکر گھیکوار کے عرق میں بھر بھر کر کھرل کرے پھر اس
کی گولی بنا کر دو گھڑیوں میں رکھکر سب کے چونہ سے سب طرف بند کرکے نئے کپڑے لپیٹ
کر مٹی کا لیپ کرکے خشک کرے پھر ڈھائی گندہا میں رکھکر جلاوے جب آگ از خود تانبا چرخ کھاوے
تب اُس خاک کی ایک چٹکی جو گھڑیا کے اندر سے نکلی ہے ڈالدے سونا بہت اچھا بنجائیگا۔ دوسری ترکیب

ہڑتال سنکھیا پارہ گندھک شنگرف ان سب کو ہموزن لیکر لیموں کے عرق میں چالیس بار کھرل کرے جب خشک ہو جاوے تب آتشی شیشہ میں بھر کر منہ اسکا بیپ کے چونہ اور گوڑ سے بھر کر گل حکمت کر دے اور پھر پرمیشور کا دھیان کر کے پانچ سیر کنڈوں میں رکھکر پھونک دے جب آگ ٹھنڈی ہو جاوے اسکو یعنی اکسیر کو نکال کر رکھ چھوڑے پھر ایک تولے تانبا گلاوے جب تانبا چرخ کھانے لگے تب ایک رتی اکسیر چھوڑدے سونا بن جائیگا آزمودہ ہے ترکیب تیسری جنگلی سور کی کھٹی کا گوشت ڈیڑھ سیر لیکر اور آدھ سیر طبقی ہڑتال میں کپڑ چھان کر کے گوشت میں ملاکر ایک ہانڈی میں بند کر کے چھوڑیں تین دن کے بعد یعنی چوتھے دن ہانڈی کا منہ بند کر کے گھوڑے کی لید میں گاڑدے پھر چھتیس دن کے بعد نکالے جو کپڑا اسمیں باقی رہ گیا ہو اسکو آتشی شیشہ میں رکھکر کیچڑی میں رکھدے تو وہ کیچڑ کی سی پانی ہو جائیگا - اس پانی کو تانبے کے پتر پر لگاکر آگ میں تپاوے سونا ہو جائیگا دیگر ان چھٹانک تولہ سار گندھک ایک آبخورہ لیموں کے عرق میں ۲۴ پہر کھرل کر کے پھر اسکی گولیاں بناکر آتشی شیشی میں بھرے اور پتال جنتر سے اسکا تیل کھینچ لے اور اس تیل کو تانبے کے پتر پر لگاکر آگ میں تپاوے سونا بن جاویگا - ترکیب جوڑنے چینی کے برتن کی لیوے قلعی کا چونہ اور انڈے کی سفیدی دونوں کو باہم ملاکر خوب باریک پیس کر ٹوٹی ہوئی چینی کو جوڑے بہت مضبوط جڑ جاویگی سونے پر جلا کے لاوے قلمی شورہ اور اسکو پھونک کر اسکے برابر قلعی کا چونہ ملاکر دونوں کو میٹھے پانی میں پیسکر سونے پر لگاکر دھوپ میں رکھدے بعد خشک ہونیکے ملکر صاف کرے چمکنے لگیگا - ناقص گھی کو اچھا کرنیکی ترکیب لیوے ناقص گھی اور اسمیں ایک پیاز کی گٹھی ملاکر جوش دے خشک ہونیکے بعد پیاز کو نکالکر پھینکدے گھی درست ہو جائیگا -

باب چھٹا فصل پہلی - منتروں کے بیان میں ایضاً روزی حاصل کرنے کا منتر - اونگ مر کھنگوتی پدماوتی سرب جن سوہنی سرپ کارج مم ٹکٹ سنکٹ ہرنی منورتھ پورنے رحم چنتا چرنی اونگ پدماوتی منہ سواہا تھہ - ترکیب دیگر صبح دوپہر شام ایک ایک مالا جپے تو ترقی دولت ہو اور ایک نقش پدم کی صورت لکھے - نیچو بچار پوجا کر سامنے رکھ کر منتر پڑھے - نقش یہ ہے - تو جلد مطلب حاصل ہو اور اس نقش کو انت کنڈہ سے اور انار قلم سے ہر روز



۱۰۸ بار یا کم کرے ہر نقش پر منتر پڑھتا جاوے اول آخر میں بیس بیس بار تو ہمیشہ دولت بھی رہے کسی قسم کی تکلیف نہ ہو کوئی کوشش بے فائدہ نہ جاوے

اونگ بھتو بھگوتی پدماوتی اونگ ہرینگ ہرنگ
اونگ لوپلپے وچھنائیے نشچھائے اترائے ان

سرب جن لسینک کر صبح الصباح بات کرنے سے پہلے ۱۰۸ بار اس منتر کریم کو جپے۔ پھر مکان کے



چاروں سمت یا کونوں میں دس دس بار منتر پڑھکے پھونک دے

تو چاروں طرف سے فائدہ ہو۔ نقش معظم آزمودہ

ہے اور یہ ہے ....

راہ چلنے اور تھکنے نہیں۔ منتر اونگ بلسلوچن سفید بیران

یوں تیر آئی ٹھوک پھٹ ترکیب بلسلوچن سفید مھینگر

بکریوں کا دودھ یکجا کھرل میں ان تینوں چیزوں کو ملا کر یکجا تھیر مذکور ہے

تلک جپ کرکے رکھ چھوڑ جب کہیں جانا ہو تب تو سینے لگا کے خشک کر کے چلے ہرگز رستہ کی

تھکن معلوم نہ ہووے دیگر راستہ میں چور اور آفت کا خوف نہ ہووے منتر۔ باکھہ بھادوں نکھاؤں

بھادوں بھادوں ہاتھ کی ساتوں پھر اگھاٹ سیراں باندھوں دہائی باسدیو کی دہائی

لونا چمار کی چھوہ ترکیب یہ ہے کہ منتر سات منگل تک ہر منگل کو سات بار پڑھے پھر راہ میں

کوئی آفت نہ آئیگی دیگر تمام اقسام کے عیش و آرام دینے والا منتر اس سے کے جپ کرنے سے

تمام اقسام کی خوشی اور نعمت حاصل ہوتی ہے اگر بلا کسی غرض کے کرے تو نجات بھی حاصل

ہو۔ اگر کسی مطلب کے واسطے کرے تو وہ مطلب حاصل ہو۔ ترکیب مشک زعفران صندل سرخ

باہم گھس کر انار کی قلم سے سری رام لکھے اور آٹے کی گولیوں میں رکھکر گنگا جی یا کسی اور دریا میں ڈالے

اور چالیس دن میں سوا لاکھ ختم کرے اور بعد اختتام دسواں حصہ ہوم کرے اور برہمنوں کی

بھوجن کرائے کل مرادیں حاصل ہونگی دیگر بچھو کے کاٹے کا منتر اونگ ہنگ جھنگ سوات

ماسا یا اس منتر کو بچھو کے کاٹے پر دم کرے بھگوان چاہے تو اُسی وقت شفاء حاصل ہو

جاوے گی۔ گائے بھینس کے دودھ زیادہ ہونے کا منتر اونگ سرنگ کسائی پر کھنگ

کھنگ نگر ننگ سترنگ سنکسہ ٹھہ ترکیب یہ ہے۔ کہ گھانس پھونس پر یہ منتر ۱۰۸ بار پڑھ

کر گائے بھینس کو کھلاوے دودھ اسقدر ہوگا کہ کچھ خواہش اور زیادہ ہونے دودھ کی

نہیں رہے گی۔ آزمودہ بارہا کا ہے۔ مگر اعتقاد شرط ہے دیگر زبردست کو روکنا جب

کوئی دشمن اپنے اوپر فوج لے کر آتا ہے۔ اپنے اوپر مصیبت ڈالتا ہو یا قرضدار ستاتا ہو

تو حسب ذیل عمل کرے آفت ٹل جاوے گی وہ یہ ہے کہ مرگھٹ میں شراب قند سیاہ

لے کر جائے جب مردہ جل جاوے تب گوڑ چڑھائے اور شراب سے آگ بجھا کر

اُسکا کو بلاے آوے جب ضرورت واقع ہو۔ تب اس کوئلہ کو اور ہڑتال کو نیب کے پتے پر رکھ کر چوکھٹ کے نیچے جہاں کہ آمد و رفت ہو سرنگون گاڑ دے اور آپ زرد کپڑے پہن زرد بستر پر بیٹھے اور ہلدی کی مالا بنا کر منتر جپے زرد رنگ کا کھانا کھائے سات یا تین دن میں مطلب پورا ہوگا منتر یہ ہے اور نگ ہلونگ کلا لکھی سرپ دشنانک یا چنک کونگ بدنگ استمبی جوانگ کیلی سنگ نیا بتی ہلونگ دسواں سواہا مجرب ہے منتر کی خاصیت جاننے کی ترکیب نقشہ



[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

دوازدہ خانہ سے معلوم کرنی چاہیئے اپنا نام اور منتر کے اول حروف نقشہ دوازدہ خانہ مرقومہ بالا میں لکھے اپنے نام کے خانہ سے منتر کا خانہ پہلا پانچواں نواں ہو تو منتر شدہ ہے اور دوسرا چھٹا دسواں ہو تو سادھ ہے اور تیسرا ساتواں گیارہواں ہو تو سدھ ہے اور چوتھا آٹھواں بارھواں ہو تو ار یعنی دشمن ہے اور منتر کی خاصیت چار ہیں دفینہ نظر آنے کا منتر اڑنگ سرہنگ ہرنگ۔ کلنگ سر توکھدو پرنبی نمو چی سواہا ترکیب یہ ہے۔ سیاہ زاغ کی زبان سیاہ مادہ گائے کے دودھ میں جوش دے کر اوس دودھ کو کو جما کر گھی اُسکا نکالکر ۱۰ بار منتر گھی پر پڑھکر آنکھ میں لگاوے یا جو شخص الٹا پیدا ہوا ہو۔ اسکی آنکھ میں کاجل اسی گھی کا پاڑ کر لگاوے دفینہ نظر آوے منتر حصول علم کے واسطے لونگ اینک نمہ د ترکیب یہ ہے۔ اس منتر کو علم حاصل ہونے کی غرض سے سات دن تک سات بار جپے اور سرستی کا بھوجن کیھر کا کرے تو علم جلد آویگا۔ تجارت میں فایدہ دینے والا منتر روانگ برینگ ہرنگ سرہنگ سرہنگ سرہنگ چھمی مم ارے دہن پورے پورے جیتا دودے سواہا ترکیب یہ ہے اس منتر کو ۱۰۸ بار بعد دالوں کر نیکے جپے تو فایدہ ہو ہر روز کیا کرے بہت مجرب ہے فصل بیچ بیان پھڑکنے اعضائے انسان کے۔ ناظرین کتاب کو واضح ہو کہ پھڑکنا اعضاء انسان کا اچھا ہے مگر بعضے کا برا ہوتا ہے۔ پس چاہیئے کہ جسوقت کوئی اعضاء پھڑکے اس کا نیک و بد اس میں معائنہ کرے اگر اچھا پھڑکے شکر خدا کا بجالاوے اور اگر نحس ہو تو صدقہ دے کہ مثل مشہور ہے صدقہ دفع کرے رد بلا پہلا حال پھڑکنے اعضائے سر کا اگر میانہ سر پھڑکے بزرگی

ولعمت بے اندازہ ملے اگر جانب راست پھڑکے جو چاہے سو ملے۔ اقبال غلام اور دولت لونڈی
ہو اگر جانب چپ پھڑکے نقصان بیحد ہو اگر پیشانی پھڑکے سفر پیش ہو مگر تنخواہ بیش ہو اگر گدھے پھڑ
کے نقصان پیش آئے اگر گوش راست پھڑکے روزی غیب سے ملے۔ اگر گوش چپ پھڑکے نقصان
بہت ہو اگر ابروے راست پھڑکے کسی جگہ نوکر ہو جاوے تجارت کرتا ہو تو فائدہ کثیر اٹھاوے اگر
ابروئے چپ یا چشم پھڑکے ورثہ پاوے یا پڑا اگر روپیہ یا مال ہاتھ آوے اگر میانہ دو ابرو پھڑکے فقر
ہو تو تونگر ہو تو فقیر ہو جاوے۔ اگر وہ چشم راست پھڑکے معاً فائدہ ہو۔ اور خوشی از حد ہووے اور
اگر چشم چپ پھڑکے۔ رنج اٹھاوے اور نقصان پیش آوے۔ عورت کیواسطے برعکس سمجھے اگر
اندرون چشم راست پھڑکے خصلت بد نیک ہو جاوے اگر چپ پھڑکے بد ہو جاوے اگر رخسار راست
پھڑکے تندرست ہو جاوے اگر بیمار ہو تندرست ہو جاوے اگر رخسار چپ پھڑکے مرتبہ
مرتبہ بڑا پاوے مقرب بادشاہ ہو اگر ناک طرف راست پھڑکے نقصان پہونچے۔ اور سفر پیش آوے
اور طرف چپ پھڑکے مرتبہ بڑا پاوے۔ مقرب بادشاہ ہو اگر ناک طرف راست پھڑکے نقصان
پہنچے اور سفر پیش آوے اور طرف چپ پھڑکے اندر سے رنج پہنچے مگر دفع جلد ہو جاوے اگر
میانہ بینی کا پھڑکے مژدہ تو حل ہو اگر لب زیریں پھڑکے عزیز یا دوست سفر گیا ہوا ملے اگر ہر دو
لب پھڑکیں دشمن سے مجادلہ ہو۔ اگر زنخدان پھڑکے کوئی عزیز یا دوست یاد کرے اگر گلا پھڑ
کے غذا لذیذ و عمدہ چکھنے میں آئے اگر بازو پھڑکے مرتبہ بزرگ پائے اگر بغل پھڑکے دست
سے رنج ہو اگر کہنی پھڑکے۔ بیماری سخت جلد پیش آئے اگر پشت دست پھڑ چپ پھڑکے دوست
یا عزیز چھوٹے سے ملاقات ہو۔ اگر بغل پھڑکے دولت بڑی حاصل ہو اور مقرب بادشاہ کا
ہو اگر انگلیاں پھڑکیں سفر در خطہ میں آئے اگر پشت بطرف راست پھڑکے قدسے رنج
پیش آئے یا حرص میں مبتلا ہو اگر شانہ راست پھڑکے بادشاہ یا حاکم سے فائدہ اٹھاوے
اگر شانہ چپ پھڑکے عورت مالدار سے فائدہ اٹھائے اگر سینہ پھڑکے غم پیش آوے اگر دل
پھڑکے اندیشہ رنج کا پیدا ہو گا۔ اگر جانب راست پھڑکے دولت پاوے اگر جانب چپ
پھڑکے دشمن پر فتح آوے اگر ناف پھڑکے مرض خفیف میں مبتلا ہو مگر جلد دفع جاوے اگر
زیر ناف پھڑکے دوست سے صدمہ اٹھاوے اگر ران راست پھڑکے یا چپ صاحب جاہ و دولت
ہو یا مالک و حشمت ہو۔ اگر نشیب پھڑکے سفر پیش آئے اگر کف پا پھڑکے سفر پیش
آوے خواہ کم خواہ زیادہ اگر پشت پا پھڑکے مرتبہ ضرور پائے چپ پھڑکے فرزند تولد ہو یا

گھوڑا سواری کو ملے یا راست پھر کے معرکہ جنگ میں جائے مگر پشت یا پھر کے سفر بصورت سفر
ہو اگر بائے چپ پھر آئے مژدہ تازہ یا دولت بے انداز ملے واللہ اعلم بالصواب ۔ فصل ۳ خواص تتھ ہائے

نام تتھ	خواص تتھ ہائے شوکل پکھ کا	خواص تتھ ہائے کرشن پکھ کا
پڑوا	بدرجہ میانہ ہے اور مانع سفر ہے	سب کاموں کو سود مگر مانع سفر ہے
دوج	قطع برید انگرکھہ وغیرہ سفر کو نیک ہے	سب سفر کو نیک ہے
تیج	ایضاً	نصف اول قطع برید پوشاک و سفر کو نیک بد آخر نحس
چوتھ	نصف اول سعد و ثانی ناقص	
پنچمی	قطع و برید نو پوشش و سفر کو نیک	ایضاً
چھٹھ	مانع سفر اور سب کاموں میں نیک	″
ستمی	قطع و برید نو پوشش و سفر کو نیک	″
نومی	مانع سفر	″
دسمی	قطع و بریدہ پوشش و سفر کو نیک	بسبب بھدرا نصف آخر ناقص
اکادشی	نصف اول خوف و نصف اول ناقص	قطع و برید پوشش و سفر کو نیک
دوادشی	قطع و برید پوشش و سفر کو نیک	″
تراودشی		
چودس	شرح ایضاً مانع سفر	نصف آخر بباعث بھدرا ناقص
پورنوں	نصف اول بسبب بھدرا ناقص	اماوش نصف اول بسبب بھدرا ناقص
اماوس	نصف آخر قطع و برید پوشش و سفر کو نیک	و مانع مگر خیرات و اشنان کرنا خوب ہے

فصل ۴ خواص عطسہ کے بیان میں ۔ واضح ہو کہ درمیان کھانے اور سونے کے وقت جو
چھینک ہو تو اسکا خواص نیک ہے اور بلندی کا دوہرہ بھی مشہور ہے دوہرہ چھینک تہائی پر چھینک ہت
کھائے پر چھینک ہے سوئے ۔ کو چھینکت پر گھر نہ جائیے چاہیے سرب سونے کا ہوئے علاوہ اس
کے اگر کسی کو زکام یا نزلہ کے باعث سے چھینک آوے تو اس کا خواص شمار میں نہ آویگا ۔ اگر
بروقت روانگی یا قصد کسی کام کے آواز چھینک کی سنائی دے تو اگر نیک ہو چلا جاوے
اگر بد ہو تو تھوڑی دیر کے بعد جاوے ۔ پس پس کسی نیک و بد دیکھنا منظور ہو تو نقشہ

ذیل سے خواص دیکھے اور اُسکے موافق عملدرآمد کرتا رہے کبھی کسی کام میں نقص نہ اُٹھائیگا اور وہ چھینک کہ جو بباعث بتی رکھنے کے آوے اُسکا خواص کچھ نہیں ہے۔

نقشہ یہ ہے جو آگے آتا ہے

یوم	پورب	ایسان	اُتر	بائب	پچھم	نیرت	دکھن	کن کون
جمعہ	مقصد سرداری ہو	لالچین نفع ہو	اتمام کام ہو	نقصان ہو	رنج ہو	کام بخوبی ہو	ملاقات دوست ہو	نقصان نہ ہو
شنبہ	فکر ہو	فایدہ ہو	ملاقات درست ہو	تکلیف ہو	نقصان ہو	مردہ نظر آئے	مطلب بر آوے	رنج پیدا ہو
یکشنبہ	نقصان ہو	دوست سے ملاقات	فکر ہو	نقصان ہو	تکلیف ہو	تکلیف ہو	حصول مقصد ہو	ملال ہو
دوشنبہ	فایدہ ہو	نقصان ہو	ملاقات درست ہو	حصول مقصد ہو	رنج ہو	حصول مقصد ہو	رنج حاصل ہو	فایدہ ہو
سہ شنبہ	دشمن سے مقابلہ ہو	دوست سے ملاقات ہو	کام انجام ہو	نقصان ہو	رنج ہو	فایدہ ہو	خوف ہو	"
چہارشنبہ	خوشی ہو	ملاقات دوست ہو	حصول مقصد ہو	"	خوف ہو	رنج ہو	خوشی ہو	حصول مطلب ہو
پنجشنبہ	دوست سے نفاق ہو	مضحت بسیار ہو	خوشی ہو	"	رنج ہو	خوشی ہو	تکلیف ہو	ملاقات درست ہو

فصل خواص جسمی کے بیان میں اول سر کلان علامت سرداری ہے سر میانہ دلیل عقل سالم سر دراز دلیل نکبت و افلاس ہے سر کجی دلیل ہونے فسق و فجور ہے سر چھوٹا دلیل کم حوصلگی ہے اور بال سیاہ و باریک دلیل بسرخی دلیل عیش و آرام ہے و بال کوتاہ علامت چور ہونیکی ہے بال ہال برنگ طلا ہونا دلیل و دولت دور ہونیکی ہے اور بال داڑھی کے دراز ہوں دلیل فراخی نعمت کی ہے بال داڑھی کے سخت و گندہ ہونا دلیل کم عقلی ہے بال داڑھی کے بھرے ہوئے دلیل بزرگی ہے بال داڑھی کے کوتاہ ہونا دلیل افلاس ہے سوم پیشانی مثل بادر کے ہونا دلیل بادشاہت پانیکی ہے پیشانی کشادہ و بلند دلیل بلند اقبالی ہے پیشانی ہموارہ چمکتی ہوئی دلیل مقدس ہونیکی ہے پیشانی خورد و مثل صدف کہیونی دلیل نکبت و افلاس ہے اور پیشانی اونچی و بے خوار ہونا دلیل کم عمری کی ہے اور دلیل پیشانی بر بع علم ہے اور پیشانی چوڑی ہونی دلیل مکاری ہے اور پیشانی باریک ہو دلیل خست و کم حوصلگی ہے اور اگر پیشانی پر پانچ خط ہوں عمر سو برس کی پائے اور اگر چار خط ہوں عمر ۸۰ برس کی پاوے اگر تین خط ہوں عمر ۷۰ برس کی پاوے اور اگر دو خط ہوں عمر ۶۰ برس کی ہو اور اگر ایک خط ہو بیس اور چند سال زیادہ کی ہو چہارم ابرو ابرو ہلالی دلیل زیادتی ہو ابرو سخی ہونیکی ہے ابرو کشادہ دلیل نیک خو ہونیکی ہے۔ ابرو باریک دلیل بزرگوار ہونیکی ہے ابرو درست بزرگ دلیل

چور ہونیکی ہے اور چین بر جبین ہونا دلیل پُر غضب ہونیکی ہے اور اگر ایک ابرو چھوٹی اور ایک بڑی بارہ
پارہ ہو نشان افلاس ہے پنجم آنکھ مثل ہرن کے ہونا دلیل محبوب ہونیکی ہے پیچ آنکھ خلائق کے ہے
بیاض چشم کی مائل بزردی ہونی دلیل زیادتی مال اور منال کے ہے گوشہ آنکھ کے سرخ ہوتے
دلیل شجاعت و بہادری کی ہے آنکھ مخمور ہونے دلیل دانشمندیکی ہے۔ آنکھ نشیلی ہونی دلالت
دولت ور ہونیکی ہے آنکھ کرنجی ہونی دلیل بے مروتی کی ہے آنکھ مثل بادام کے ہونی علامت زیادتی
شہوت کی ہے دونوں آنکھ سے نابینا ہونا علامت بے ایمانی کی ہے ششم مژگان مژگان
دراز سخی ہو اور مژدہ خورد و زرد ہو اور میانہ نیک خصلت ہو ہفتم چہرہ چہرہ مثل بدر فولاد کے
مصفا درخشندہ ہونا نشانی زیادتی اقبال و اموال کی ہے رنگ چہرہ کا زرد ہونا علامت
تیز طبع و دانشمند ہونیکی ہے گندمی رنگ مائل بسرخی ہونا علامت شادمانی و خوشی کی ہے
رنگ چہرہ کا شیلجی ہونا علامت سستی و کاہلی کی ہے۔ رنگ چہرہ کا مائل بہ تیرگی زیادتی خفقان و کم
عقلی کی ہے رنگ چہرہ کا مائل بسرخی ہونا نشان محبت زیادہ کرنے عورت کے ہے اور نقشہ
چہرہ کا مثل آہو و موش کے ہونا دلیل نکبت و افلاس کی ہے اور نقشہ چہرہ کا گول ہونا دلیل کمال اقبال
ہے اور چہرہ لمبا ہونا علامت دانشمندی کی ہے اور چہرہ ٹھگوٹا ہونا نشانی شرارت و حماقت
کی ہے۔ اور چہرہ گنج ہونا دلیل گنج بختی کی ہے اور چہرہ چوڑا ہونا دلیل زیادہ دولت ہے ہشتم
رخسارہ نیچا ہونا نشانی زیادتی تماشہ بینی کی ہے۔ رخسارہ مثل پلنگ و شیر و بیل ہونا دلیل کثرت
اولاد کی ہے رخسارہ کم گوشت کا ہونا دلیل دیانت و باعلم ہونے کی ہے نہم لب سرخ مثل مرجان دلیل
بادشاہ ہونیکی ہے۔ لب موٹے ہونا دلیل صفائیت ہے لب پتلی ہونا دلیل دانشمند ہونیکی ہے۔ لب مثل
صدف کے ہونا دلیل وزارت یا مختار یکی ہے۔ دہم دندان دانت مثل موتی کے آبدار سفید دلیل باہیبت و وقعت
اور حکومت پانیکی ہے اور دانت سیپ کے سفید ہونا دہن دندان نرم گوشت نشانی یار باش
ہونے زیادتی احباب ہونیکی ہے دانت مثل بندر و گیدڑ چوہے و شیر و گربہ کی نشانی افلاس ہے
اگر دانت ۲۷ ہوں روزی مشقت سے پاوے اور اگر ۲۹ ہوں عقلمند کہلاوے اور اگر ۳۱ ہوں
زیادتی مال و عیال رکھتا ہو اگر ۳۲ ہوں علم و فضل سے بہرہ وافی رکھتا ہو اور اگر دانت پراگندہ
ہوں نشانی جمعیت ہے یازدہم زبان سرخ مانند برگ نیلوفر کے اور نوکدار ہے نیک طالع و خوش
لقمہ ہونے کی ہے۔ زبان سفید ہونا مت ہے ہر روز لذیذ کھانے میں آوے زبان سیاہ ہونی خلق
کی برائی چاہے۔ زبان نیلی ہونی دلیل دانشوریکی زبان موٹی ہونی دلیل حماقت بے عقلی کی ہے

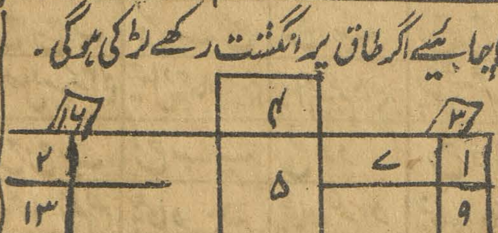
دوازدہم زنخ زنخ بلند ور دولت علامت ہے زنخ ملتی یعنی افلاس کی ہے زنخ چھوٹی علامت دور ہونیکی ہے سیزدہم حلق پرگوشت ہونا نشانی دولت کی ہے حلق کم ولمبا ہونا علامت خوش الحانی ہے چہاردہم بڑے ناک کا ہونا دلیل افزون شہوت وغیرت کی ہے اور چھوٹے ناک بالعکس اسکے اور ناک متوسط دلیل افزونی فہم ذکا ہے اور لمبی ناک کا آدمی خوش بیت فراخ حوصلہ ہوتا ہے و زنخ ناک کا آدمی و باریک شخص کا آدمی و چوڑی نتھنے کا آدمی مفلس ہو پانزدہم گوش گوش دراز کا آدمی فہیم و دانشمند ہو۔ اور چھوٹی کا بالعکس اس کے ہے اور متوسط کا دولتمند اور کان کی لو موٹے کا آدمی اور امیر پتلی لو کا آدمی مفلس و بیوقوف شانزدہم گردن گردن دراز کا آدمی دلیل نیک نیتی ہے۔ اور گردن صراحی دار دلیل بادشاہی وحکومت ہے اور گردن گاؤمیش کے ہو امیر لشکر ہو اور اگر گردن مثل آہو ہو نشان پانے شہادت کا ہے اور اگر گردن مثل خر ہو نشانی حماقت کی ہو اور اگر گردن مثل شیر کے ہو۔ نشانی ہونے حاکم کی ہے اور اگر گردن مثل ماہی کے ہو حسرت ہے ہفدہم سینہ سینہ کشادہ پر موئے دلیل محصول عرفان ہے سینہ بلند اور چوڑا ہونا دلیل بلند اقبالی ہے سینہ پست قد ہونا دلیل افلاس ہے۔ شانزدہم دست ہاتھ مثل شوخ ہونا دلیل اقبال مند ہونیکی ہے۔ ہاتھ لمبے ہونا دلیل حماقت ہے ہاتھ متوسط ہونا دلیل زیادتی عقل ہے ہاتھ چھوٹے ہونا دلیل بخیل ممسک ہونیکی ہے ہفدہم ناف عمیق پرگوشت ہونا دلیل اقبال ہے و موجب زیادتی اموال وناف عمیق وکم گوشت دلیل افلاس ہے۔ ہیجدہم کمر کمر باریک مثل ہرن کے علامت ہونے سرداری و دولت کی ہے۔ کمر موٹی ہونا علامت افزونی اولاد کی کمر ہے مثل گھوڑے کے کے ہونا علامت مشقت و پریشانی کی ہے نوزدہم ران مانند ہرن کی دلیل مملکت ہے۔ ران پرگوشت موجب زیادتی اولاد کی ہے اور ران مثل مور کے پریشانی کا سبب ہے بستم پاؤں چمکتا ہوا سبب دوام بانی سواری کا ہے پشت مثل پشت سنگ کے دلیل مارے پھوٹنے کی ہے انگشت باریک ہے ونیکی دلیل اقبال ہے وانگشت پاگندہ وکج وچھوٹی نشانی افلاس ہے اور جسکی انگلی انگوٹھی کی بڑی ہو اسکی روشادی ضرور ہوں بست و یکم ناخن سرخ مثل شنگرف وگول مثل بدر علامت شاہی کی ہے۔ وناخن ہلالی و درخشندہ مثل ہیرے کے علامت وزرائی کی ہے اور ناخن سفید مثل سیپ کے ہونا اور لمبی ہونا علامت دولتمند ہونیکی ہے اور ایمان دار بھی ہوتا ہے اور ناخن سیاہ نشانی بے ایمان کی ہے بست دوم گفتن اگر انگشت میانہ تر انگشت سے دراز ہو حاکم کا ہمراز ہے بست و سوم رفتار مثل ہاتھی کے دلیل حکمرانیکی ہے اور رفتار مثل زاغ دلیل علامت افلاس ہے اور رفتار مثل شتر گاؤمیش و خوک

دختر علامت کم ہنر کی ہے **فصل ۱۶ فالنامہ مولف خواجہ حافظ شیرازی** - جو شخص اپنا حال نیک و بد معلوم کرنا چاہے وہ صدق دل سے اس نقش پر انگلی رکھے پس جس خانہ پر انگلی جا پڑے وہ حرف علیحدہ کاغذ پر لکھے پھر اس خانہ سے چار خانہ تک چھوڑ دے اور پانچواں خانہ کا حرف لکھے اسیطرح چار چار طرح کرتا جاوے پانچواں لکھتا جاوے اور جو حرف کہ حاصل ہوں اُن کو حرف سابق سے ملاکر جمع کرے پس ایک مصرعہ جواب مفصلہ ذیل سے نکلیگا۔ اسکو فال غیبی تصور کرنا چاہئیے **اشعار حافظ شیرازی**

اول دریں فال بیشک شوی بہرہ ور ٭ ولیکن مدشواری سخت تر ٭ دوم کار برآید دریں فال البتہ کام ولیکن بہ محنت تردد تمام ۔ سوم ترا کام نیکو میسر شود ٭ کہ شاہد مطالب تو بر در بود چہارم تو یابی دریں فال مطلب شتاب ٭ جواب با تو گویم جواب ٭ اور واضح ہو کہ یہ فالنامہ نہایت صحیح اور مشہور ہے ۔ اللہ چاہیے کہ جسوقت دیکھنے بیٹھے نہا دھو کر اور پاک و صاف ہو کر کچھ شیرینی کی قسم میں سے کھاوے پر بہت خیال سے کہ کسی دیگر طرف طبیعت اسوقت منتشر نہ ہووے مطلب دلکا بخوبی تمام رکھے اور وقت صبح فال دیکھنا بہت اچھا ہوتا ہے ۔ یا وقت شام کا بھی نیک ہے **فالنامہ حافظ شیرازی یہ ہے**

ط	ب	ک	ج	ر	ر	ہ	ر	ی	ا
س	ا	ن	ی	ا	ب	ف	ز	ی	ہ
ا	د	د	م	ن	ز	م	ی	ب	ی
ہ	ن	ی	ن	ا	ب	ش	ف	ن	ا
ک	ا	ب	ف	ش	ل	ب	د	د	ا
د	ک	ی	ل	د	د	ب	ب	ر	ی
ش	د	و	ا	و	ا	ر	پ	د	ب

فالنامہ دیگر واسطے دیکھنے اس امر کے کہ لڑکا ہوگا یا لڑکی ہوگی بطریق ہندسہ یہ چاہیے کہ جس عورت کو حمل ہووے وہ اپنے ہاتھ سے آنکھ بند کر کے اس نقش پر انگشت رکھے اگر ایک ہندسہ پر رکھے لڑکا ہوگا اسیطرح اگر جفت کے ہندسہ پر انگشت ہے تو لڑکا سمجھنا چاہیئے اگر طاق پر انگشت رکھے لڑکی ہوگی۔



فالنامہ دیگر مہاراج سری گورکھ ناتھ جی

ناظرین کتاب کو واضح ہو کہ یہ فالنامہ نہایت عجیب و غریب بطریقہ رمل ہے ۔ اکثر یہ فالنامہ مصنف کتاب کے امتحان میں رہتا ہے نہایت صحیح و درست پایا ہے طریقہ یہ ہے کہ پانسہ جسکی چار طرف حروف ابجد لکھے ہوں۔

تیار کرے اور اول ایک پانسہ سری مہاراج کے نام ڈالے اللہ اسکا حروف جو کچھ شمار میں لاوے اور بعد ازاں مطلب دل پر تین بار پانسہ مذکور ڈالے اور جو کچھ کے حرف پڑیں اُن کو لکھتا جائے اور حروف ہائے نقشہ ذیل سے مطابق کر کر تعبیر اُس کی دیکھے نقشہ ذیل ہے

اول ۱	دویم ۲	سویم ۳	چہارم ۴	پنجم ۵	ششم ۶
ااا	اج د	اد ب	او ہ	اب و	ا د ا
ہفتم ۷	ہشتم ۸	نہم ۹	دہم ۱۰	یازدہم	دوازدہم ۱۲
اا ب	اب ا	اج ب	اا و	اا ج	اج ج
سیزدہم ۱۳	چہارم دہم ۱۴	پانزدہم ۱۵	شانزدہم ۱۶	ہفتدہم ۱۷	ہژدہم ۱۸
اب ب	او ج	اج ا	اب ج	ب ب ب	ب ب ا
نوردہم ۱۹	بستم ۲۰	بست ویکم ۲۱	بست ودویم ۲۲	بست سویم ۲۳	بست وچہارم ۲۴
ب ب ج	دب ج	ب ج و	ب ب و	ب دو	ب ج و
بست وپنجم ۲۵	بست وششم ۲۶	بست وہفتم ۲۷	بست وہشتم	بست ونہم ۲۹	سی ام ۳۰
ج ب دن	ب ج ا	ب اب	ب د ا	ب ا ج.	ب اا
سی ویکم ۳۱	سی دوم ۳۲	سی وسوم ۳۳	سی وچہارم ۳۴	سی وپنجم ۳۵	سی وششم ۳۶
ب او	ب ج ج	ج ج ج	ج ل و	ج ب د	ج د ج
سی وہفتم ۳۷	سی وہشتم ۳۸	سی ونہم ۳۹	چہل ۴۰	چہل ویکم ۴۱	چہل ودویم ۴۲
ج اج ب	ج ب ج	ج ا ب	ج ج ا	ج د ب	ج اد
چہل وسویم ۴۳	چہل وچہارم ۴۴	چہل وپنجم ۴۵	چہل وششم ۴۶	چہل وہفتم ۴۷	چہل وہشتم ۴۸
ج ج ب	ج ب ب	ج دو	ج د ا	ج ب ا	ج اا
چہل ونہم ۴۹	پنجاہ ۵۰	پنجاہ ویکم ۵۱	پنجاہ ودویم ۵۲	پنجاہ وسویم ۵۳	پنجاہ وچہارم ۵۴
دود	دج د	دو ج	دب ب	دج ا	دوا
پنجاہ وپنجم ۵۵	پنجاہ وششم ۵۶	پنجاہ وہفت ۵۷	پنجاہ وہشتم ۵۸	پنجاہ ونو ۵۹	شصت ۶۰
داد	دج ب	دد ب	دا ج	دب و	دج ج

شصت و یک ۶۱	شصت و دوم ۶۲	شصت و سہ ۶۳	شصت و چہارم	۰	۰
دب ا	د ا ا	دب ج	د ا ب	۰	۰

اوّل ا ا ا ای خداوند فال جو کچھ کہ چاہتا ہے۔ کام تیرا بخوبی سرانجام ہوگا دوم ا ج د ای
خداوند فال یہ کام تیرا بہت مشکل ہے ہرگز نہ ہوگا۔ سوم ا دب۔ ای خداوند فال جو کچھ کہ
چاہتا ہے تو خاطر جمع رکھ کام تیرا بخوبی سرانجام ہوگا چہارم ا و د۔ اے خداوند فال جسجگہ کہ جانا چاہتا
ہے۔ جا کام تیرا بخوبی حاصل ہوگا۔ پنجم اب و۔ اے خداوند فال جو کچھ کہ خیال کیا تو نے یہ کام
ہرگز نہ ہوگا۔ ششم ا د ا۔ اے خداوند فال جو نیت کہ کی تو نے خاطر جمع رکھ فایدہ اٹھائیگا اندیشہ مت
کر ہفتم ا ا ب اے خداوند فال جو کچھ کہ تصور کیا تو نے تیری تئیں بہت فایدہ حاصل ہوگا سب طرح
سے حرمت پائیگا اور ملاقات دوستوں اور عزیزوں سے خوش ہوگا ہشتم ا ب اے خداوند فال یہ کام
تیرا بہت مشکل ہے دیر میں سرانجام ہوگا۔ توکل سری مہاراج پر رکھ نہم ا ج ب اے خداوند فال جو
کچھ تصور کیا تو نے یہ کام نیک ہے الا دیر میں سرانجام ہوگا۔ اور جس کو تو نے چاہا ہے۔ وہ ہاتھ آئیگا
بلکہ کوئی مشکل نہ پیش آئیگی مگر فضل سری مہاراج سے انجام ہو جائیگی خاطر جمع رکھ دہم ا ا۔ اے خداوند فال
یہ خیال تیرا نیک ہے الا کچھ صدقہ دے کام انجام ہوگا۔ یازدہم ا ا ج۔ اے خداوند فال یہ خیال
تیرا تدبیر سے حاصل ہوگا۔ مخالف تیرے اس کام میں بہت ہیں الا کام تیرا آراستہ ہے نظر
اوپر سری مہاراج کے رکھ دوازدہم ج اے خداوند فال جو تو نے تصور کیا ہے وہ شخص تجھ
سے ملاقی ہو اور مراد تیری حاصل ہوگی سیزدہم ا ب ب اے خداوند فال یہ خیال تیرا
ہرگز نہ ہوگا تاوقتیکہ تدبیر اس کی بخوبی نہ ہوگی چہاردہم ا و ج۔ اے خداوند فال جو نیت
کہ کی تو نے فایدہ بہت تجھے حاصل ہوگا۔ اور شخص تیرے لائق ہوگا۔ اس سے فایدہ
تو اس میں بہت پائیگا توکل سری مہاراج پر رکھ اور ورد اپنا ہر روز کسی کے مت ظاہر
کرنا خاطر جمع رکھ پانزدہم ا ج اے خداوند فال جو خیال تیرا ہے یہ کام زود
حاصل ہوگا۔ نظر اوپر فضل سری مہاراج کے رکھ شانزدہم ا ب ج اے خداوند
فال کام تیرا سرانجام ہوگا۔ کچھ اندیشہ مت کر ہفتدہم ب ب ب اے خداوند
فال جو کچھ کہ تیرا خیال ہے۔ سرانجام ہوگا۔ لیکن راستہ میں خطرہ بھی ہے اُن
سے تجھے لازم ہے کہ غافل نہ ہوئے ہر وقت آمد و رفت کے یہ کام حاصل ہوگا

ہشتدہم ب ب ا اے صاحب فال ارادہ جانیکا جو کسی جگہ کا رکھتا ہے۔ تو ہرگز مت جا نقصان سراسر انجام ہوگا اور پریشان بہت ہوگا۔ نوزدہم ب ب ج ابجداوند فال جو کچھ کہ مراد چاہتا ہے نیک ہے دل قوی رکھ ایک شخص از غیبی ملاقی تیرے سے ہوگا اس سے تیرے تئیں فائدہ بہت پہونچیگا اسکو تو اپنا دوست شمار کر یو بالفضل سری مہاراج کام تیرا انجام ہوگا بستم ب د ب ا بجداوند فال جو وہم کہ رکھتا ہے تفکر اور اندیشہ کر مت ایام منحوس تیرے گذر گئے اور اب نیک آئے ہیں لیکن مخالف تیرے بہت ہیں دشمن کو اپنا دوست جان افضل سری مہاراج کام انجام ہوگا بست ددوم ب ب ا ابجداوند فال یہ اندیشہ کہ کیا تو نے بہت مشکل ہے کام تدبیر سے انجام ہوگا۔ توکل شری مہاراج پر رکھ سرانجام پاویگا بست وسوم ب ب د ابجداوند فال جو مطلب کہ دل میں رکھتا ہے۔ تو فکر مت کر سابق تجھے تصدیعہ بہت ہوا۔ اب ایک شخص غیب سے ملاقی ہووے تو اس میں سے فائدہ بہت دیکھیگا سوائے اسکے دوسری توقع مت کر کسواسطے کہ چند آدمی تجھ سے ملینگے جو کچھ تو کریگا بہتر ہوگا بست وچہارم ب ج د ابجداوند فال جو خیال تو نے کیا ہے نیک ہے بشوق تمام جاہ دولت پاوے گا۔ بست وپنجم ب ا و ج ابجداوند فال جو کچھ کہ تو چاہتا ہے یہ کام بہت مشکل ہے۔ ہرگز نہ ہوگا۔ دشمن تیرے اس کام میں بہت ہیں۔ پرستش مہادیو کی کر کام انجام ہوگا۔ بست وششم ب د ج ابجداوند فال مقصد تیرا بخوبی حاصل ہوگا۔ نظر اسکی سری اوزح کی رکھ ایام تیرے نیک آوے عیش و آرام نصیب ہوگا بست وہفتم ب ا ب ابجداوند فال کار تیرا خوب ہوگا۔ مگر وہ اندیشہ مت کر بعضے نزد دو پیش ہیں نظر اوپر نفس سری مہاراج کے رکھ کام تیرا سرانجام ہوگا۔ بست وہشتم ب و ا بجداوند فال دشمن تیرے اول خندہ ہونگے پھر دوست ہو جائیں گے بست ونہم ب ا ج ابجداوند فال مطلب تیرا مشکل ہے جیسے کہ کشتی دریا میں غرق ہوتی ہے ویسا ہی کام تیرا ہے اگر سری مہاراج فضل کریں کام انجام ہوگا۔ وگرنہ اس ارادہ سے باز آ سی ام ب ا یہ کام تیرا بہت اشکال ہے جیسے کہ مچھلی پانی سے جدا ہو کر بیقرار ہوتی ہے۔ ویسا ہی کام تیرا ہے چند بار صدقہ دے کر سری مہاراج سے سرانجام پاوے گا۔ اور جس جگہ کہ جانیکا ارادہ ہے موقوف رکھ وہ کام ہرگز نہ ہوگا اسی طرح جب کہ ایک شخص غیب سے تیرا ملاقی ہوگا اس سے تجھے فائدہ بہت ہے گا سی ویکم ب ا د ی

خداوند فال جو کچھ تو چاہتا ہے یہ کام محض بے تدبیر ہے اور کسی جگہ جانے کا جو تو ارادہ رکھتا
ہے ہرگز مت جا ابھی دن تیرے اور نحوس باقی ہیں ۔ نظر اوپر مشتری کے رکھ سب کام انجام
ہوں گے سی و دوم ب ج ج ایخداوند یہ فال تیری بہت نیک ہے تیرے تئیں بہت
آرام ہے گا ۔ جیسا کہ آفتاب دن بدن روشنی پذیر ہوگا ۔ ایام تیرے بہتر آئے ہیں عیش و آرام
پائیگا کچھ اندیشہ مت کر خاطر جمع رکھ مشکل آسان ہوگی سی و سوم ج ج ج ایخداوند فال
یہ کام بہت آسان ہوجائیگا اور مقصد تیرا بر آئے گا سی و چہارم ج ج ا ای خداوند فال جو
مطلب کی چاہتا ہے تدبیر سے کام کر ایام نحوس تیرے منقضی ہو چکے اب نیک آئے ہیں
اضطراری فکر و اندیشہ کو راہ مت دے سی و پنجم ج ب ولے خداوند فال جو خیال کہ
تیرا ہے بخوبی ہوگا خاطر جمع رکھ لیکن راستہ میں خطرہ ہے دشمن کا تیرے صدقے سے
آفات دفع ہو جاوینگی سی و ششم ج د ج ایخداوند فال یہ فال ساتھ تدبیر کے ہوگی شب و روز
یاد خدا کیا کر اگر نصیب میں ہے تو پاویگی ورنہ اس سے باز آ سی و ہفتم ج ج ب ایخداوند
فال جو کچھ کہ چاہتا ہے تو یہ کام نیک ہے خاطر جمع رکھ سی و ہشتم ج ب ج ایخداوند
فال بعد انقضائے چند ایام کی یہ کام سرانجام پاویگا سی و نہم ج ا ب ایخداوند فال اس
کام میں مخالف تیرے بہت ہیں جو کہ تیرے دل میں ہے اس سے پرہیز رکھ ۔ بفضل تیرا
بخوبی انجام ہوگا چہل ج ج ج ای خداوند فال جو کچھ خیال تو نے تیرے تئیں دولت و
راحت ملیگی چہل و یکم ج د ب ایخداوند فال تیرے تئیں راحت و آرام پہنچیگا ۔ اور فائدہ
بخوبی حاصل ہوگا اندیشہ مت کر خاطر جمع رکھ چہل و دوم ج د ایخداوند فال
یہ کام تیرا ہرگز نہ ہوگا اس کام میں توقف بہت ہے چہل و سوم ج ج ب ایخداوند
فال اس کام میں توقف ہے ارادہ جس جگہ جانے کا رکھتا ہے موقوف رکھ کام تیرا بہت
مشکل ہے ملاقات دوست سے کچھ اندیشہ نہیں شاید مقصود بر آوے چہل و چہارم
ج ب ب ایخداوند فال جو نیت کہ تو کرتا ہے یہ تدبیر نیک ہے کام تیرا ساتھ تدبیر کے
ہوگا ۔ چہل و پنجم ج د ای خداوند فال یہ کام نیک ہے پہلے کچھ نقصان ہو اور پھر
فائدہ بہت ہوگا ۔ چہل و ششم ج د ا ای خداوند فال جو نیت کہ تو کرتا ہے مشکل ہے
جلد نہ ہوگی چہل و ہفتم ج ب ا ای خداوند فال یہ کام ساعت بساعت مشکل ہے
ہرگز نہ ہوگا پرستش آفتاب کی کہ شاید مدعا حاصل ہو چہل و ہشتم ج ۱۱ ای خداوند فال

یہ کام بہت مشکل ہے کسواسطے کہ دشمن تیرا بہت بد ہے دل اسکا بیچ ہاتھ لا اور اور پرستش آفتاب کی کر تو مدعا حاصل ہو چہل و نہم دو د۔ ای خداوند فال یہ کام ہرگز نہ ہوگا اور دن بدن دولت پائیگا پنجاہ د ز ج د۔ ای خداوند فال ارادہ جانیکا جسجگہ کہ تو رکھتا ہے بخوشی جا فایدہ حاصل ہوگا پنجاہ و یکم د د ج ای خداوند فال وہ چیز جو تیرے لائق نہیں اس کام میں مخالف تیرے بہت ہیں۔ پنجاہ و دوم د ب ب ای خداوند فال اس کام میں رخنہ ہے ملاقات اپنی سے کر کام انجام ہو اور پرستش آفتاب کی کیا کرے پنجاہ و سوم د ج ای خداوند فال جس کام اندیشہ کیا تو نے نیک ہے یہ کام کسی دوست تیرے سے انجام ہوگا لیکن پرستش آفتاب کی کر پنجاہ و چہارم د دا۔ ای خداوند فال تیرے تئیں آرام ملیگا اضطرابی مت کر صدقہ دے اور پرستش سری مہاراج کی کر پنجاہ و پنجم دادا۔ ایخداوند فال یہ کام بہت مشکل ہے ساتھ تدبیر کے ہوگا پنجاہ و ششم د ز ج ب ایخداوند فال اشتیاق ملاقات جس کا کہ تو دل میں رکھتا ہے البتہ تو ملاقی ہوگا اور اس سے فایدہ ہوگا پنجاہ و ہفتم د د ب ایخداوند فال جو نیت کہ رکھتا ہے ہرگز نہ ہوگی اب ایام تیرے منحوس آئے ایک برس تک تکلیف رہیگی۔ لیکن فصل سری مہاراج پر نظر رکھ بعد انقضائے ایک سال کے ایام موافق ہونگے پنجاہ و ہشتم وا ر ج ایخداوند فال یہ کام بہت حاصل ہوگا فکر مت کرو اور رنج کو راہ نہ دے آرام پائیگا پنجاہ و نہم د ب و ای خداوند فال دولت آرام پائیگا نظر اوپر مہر و کرم کے رکھ شصت د ز ج ایخداوند فال ہر کام میں بہت دولت اور آرام پائیگا۔ اور خزانہ اور راز غیب تجھے حاصل ہوگا شصت و یکم د ب ا اے خداوند فال جو نیت تو نے کی میسر ہوگی اور خیال جانے کسی مقام کا جو تو رکھتا ہے موقوف رکھ نقصان ہوگا شصت و دوم د ا ا اے خداوند فال جو تصور تیرا ہے خوب ہے۔ البتہ راحت ہوگی شصت و سوم د ب ز ج اے خداوند فال اس صورت میں تجھے آرام ملیگا تو جو کچھ چاہتا ہے حاصل ہوگا شصت و چہارم د ا ب ای خداوند فال جو کچھ کہ پوچھا تو نے یہ کام نیک ہے البتہ فایدہ ہوگا۔

فصل بیان حال اسارِ مدیک میں

واضح کہ بارہ برس کی عمر تک ہاتھ دیکھنا کا اعتماد نہیں ہوتا ہے۔ مرد کا دہنا ہاتھ

اور عورت کا بایاں ہاتھ دیکھنا چاہیئے قاعدہ ۳۲۔ خط ہر ایک آدمی کے ہاتھ میں ہوتے
اور ہر ایک کے خط ہر ایک سے نہیں ملتے۔ جداگانہ روش پر ہوتے ہیں۔ پس ان خطوں
اور اکاروں کا حال بہت بڑا ہے یہاں وہ علامتیں جو عام فہم ہیں لکھی جاتی ہیں سرخ
ہتھیلی کم خط خط باریک و خوشنما ناخن نورو و صاف و سرخ و سر انگشت باریک اور جب
انگلیاں سیدھی اور برابر کہ سوراخ درمیان میں ہوں بادشاہت ہے اور زرد ہتھیلی کی
دلیل ایماندار ہونے کی ہے اور ہتھیلی کلاں اور بدشکل علامت افسوس ہے اور رنگ زرد
کم علامت چوری کی ہے اور انگلیاں سیدھی علامت زیادتی طاقت کی ہے و پنجہ باریک علامت
دستکاری کی ہے اور بلند انگلیاں علامت دولتمند ہونیکی ہے اور کوتہ انگلی علامت حماقت
و باریک انگلی علامت عقلمند ہونیکی ہے اور شناخت لکھا یعنے خطوط کی جبکہ سر انگشت میں دلیل
حکومت ہے اور سبلوں انگلیوں میں دلیل سلطنت کی ہے اور قوس دلیل ایمانداری کی
ہے اور خلاف علامت افلاس ہے اور گل علامت دستکاری ہے اور زمین جو ہر ایک کی
نرانگشت پر ہوں جو جو ہر متعلق ایک نیت کا ہے اگر جو اول بڑا ہے دلیل گذرنے اور اوائل
عمر میں تکلیف کی ہے اور اگر جو موٹا ہے دلیل گذرنے عمر کے ساتھ تکلیف و پریشانی کے ہے
اور جتنے خط بڑے ہوں اتنے بھائی ہوں اور جتنے چھوٹے ہوں اتنے ہی بہنیں ہوں۔ باتنا
کا ہاتھ اکار ہونا دلیل دولتمندی کی ہے اور خط انگشتان کے جو نیچے ہوتا ہے جتنا بڑا ہوگا اتنی ہی
عمر زیادہ ہوگی اگر شمشیر کا اکار ہاتھ میں نشان ہو دلیل جوانمردی کی ہے ہلال کا جسکے ہاتھ میں
اکار ہو دلیل ترقی مال ہے چتر کا جسکے ہاتھ میں نشان ہو دلیل سلطنت پانیکی ہے جسکے
ہاتھ گل نیلوفر ہو دلیل فرقی عمر و دولت ہے جس کے ہاتھ میں گاو میش کا نشان ہو علامت
زمینداری کی ہے کمال علامت شجاعت کی ہے چبوترہ کا اکار دلیل سعادت کا ہے ہاتھی
اور گھوڑے کا اکار دلیل غالب رہنے اوپر دشمن کے ہے گار سی کا اکارہ ہونا علامت
تجارت کرنے کی ہے خط مسلسل شل مسمور ہونا دلیل کھانے طرح طرح کی ہے تاج دلیل
سلطنت پانے کا ہے۔ تیر ادل دلیل سفر بہت کرنے کا ہے دوات کا اکار ہاتھ میں ہونا دلیل
ملازم ہونا منشیوں میں یا وزیر یا مختار عالم ہونیکی ہے اور کرسی اور تخت و پلنگ چوکی وغیرہ کی
اکار ہے ہمیشہ آرام و عیش میں گذرنے کی ہے موش کی صورت کا اکار ہے علامت
چور کی ہے تسبیح علامت قوی پرہیزگاری کی پس جاننا چاہیئے کہ یہ خط اور عورتوں کے ہاتھ

ہوتے ہیں تاوقتیکہ اس کے مشتاق بہم نہ پہنچے کوئی نہیں دیکھ سکتا ہے اسکا بھی قاعدہ کہ بغیر اسکے سیکھے ہاتھ دیکھنا سمجھ میں نہیں آتا اور وہ قاعدہ لکھنے کے لائق نہیں۔ تاوقتیکہ کوئی اسکو روبرو نہ بتادے اور ہاتھ رکھ کر نہ سمجھادے فہم میں نہیں آسکتا ہے اگر کوئی شخص اس میں مشتاق بہم پہنچاوے تو مشہور آفاق ہو۔

فصل بیان تعبیر نامہ خواب میں ۱

اشرفی پانا	فرزند ارجمند ہاتھ لگے نفع تجارت سے بہرہ مند ہو
اونچی جگہ پر چڑھنا	رتبہ بلند ہو نہایت خورسند ہو
انار ترش کھانا	مفلسی میں مبتلا رنج کا سامنا ہو
انار شیریں کھانا	معشوق سے ملاقات مال حاصل دولت لازوال ہو
انجیر کا پیڑ دیکھنا	باعث پریشانی ہے اندیشے کی نشانی ہے
اندھیرا دیکھنا	حاکم وقت پر آفت آئے یا غم فرزند اٹھانا پڑے
اونچی جگہ سے اترنا	عہدہ چھٹ جانے کا غم اور غصہ کا بیمار رہے
انجیر کھانا	مال حلال سے مالا مال ہو حاصل دولت و اقبال ہو
آسمان دیکھنا	مرتبہ بلند ہو یا فرزند ارجمند ہو
آب شورہ دیکھنا	جلد رنج میں مبتلا ہو
اولاد کھانا	موجب حیرانی ہو باعث پریشانی ہو
آب صفا دیکھنا	بزرگ سے فائدہ ملے غلہ فصل سے بلند ہو
انسان کا گوشت کھانا	مال حرام کھا کے پریشانی اٹھائے
ارگن باجا سننا	افسر خوش ہو نہایت اوج ہو
پیسہ پڑا پانا	غم کی نشانی ہے نہایت پریشانی ہے
پھول دیکھنا	کسی گل رو پر عاشق ہو
پکوڑی کھانا	غیب سے روزی پائے نعمت اچھی کھائے
آم کھانا	اولاد حاصل ہو اگر مفلس ہو تو تونگر ہو
تبدیلی دیکھنا	خلل پیش ہو سفر درپیش ہو
بادشاہ کو غصہ کرتا دیکھنا	دولت و نعمت پائے گو فقیر ہو عزت بڑھ جائے
بادام کھاتے دیکھنا	دولت سے مسرور ہو کلفت دور ہو
باغ دیکھنا	اگر سرسبزی دیکھے موجب لذت خلق ہے
بندر یا بلی کا بچہ دیکھنا	بیماری عشق سے کم ہو غم کے بیٹی کی دلالت ہے
بیمار کو دیکھنا	عبادت میں خلل ہو رنج بر محل ہے
برنج دیکھنا	خوف و تشویش ہے رنج و اندوہ درپیش ہے
پارہ ہاتھ میں دیکھنا	روپیہ بہت ہاتھ میں آئے جلد خرچ ہو جائے
بلبل دیکھنا	حاکم سے نفع کی دلیل ہے مگر قلیل ہے
برات دیکھنا	عورت کو خوشی مرد رنجور ہے
بالائی کھانا	کہیں سے مال ہاتھ آئے اور جلد خرچ ہو جائے
پان کھانا	ہم نشینوں میں خوش رہے بھائیوں میں آبرو ہو
حمام میں غسل کرنا	حاصل صحت دور مصیبت ہو
حقہ پینا	معشوق سے ہم کلام ہو مرض سے نجات ہو
حلال کرنا جانور کا	کار خیر زیادہ ہو حاکم وقت سے فائدہ ہو

پیونڈی پر دیکھنا	فرزند بلند ہو یا رتبہ بلند ہو
پیشاب خون آلا کرنا	پیٹ میں فرزند مر جائے یا بیماری سخت پائے
پیمانہ انگور دیکھنا	حرص سے نیک کاموں میں خلل ہو
پستان دیکھنا	عورت ملے دلشاد ہو یا اولاد ہو
تیر نشانی پر لگانا	امید ہے ہمقوموں میں عزت پائے
بیٹر دیکھنا	دلیل اقبال عجب یا وقتی مال ہے
تبسم کرنا	رنج پیش آئے
تعویذ پانا	آسیب سے امن پائے اگر عورت حاملہ ہو جاوے
پگڑی دیکھنا	لشکر کی سرداری پائے یا تنخواہ پیش ہو
توڑا گلے پانا	بیشک کاموں سے اجتناب کرے
ثمر خام دیکھنا	خام تحصیل کہلاوے جس کام کو کرے ناتمام رہ جائے
جنگل ہرا دیکھنا	رنج دفع ہو مسرت کا سامنا ہو جو خشک دیکھے برعکس سمجھے
جونک دیکھنا	عارضہ و رنج میں مبتلا ہو
جوہر دیکھنا	علم سے بہرہ یاب ہو
جنازہ دیکھنا	حال صحت و مسرت ہو افزونی دولت
چراغ روشن دیکھنا	عمر بڑھی اولاد شاہی کرے بیوی ملے اگر بجھا دیکھے
زراعت دیکھنا	رزق میں برکت ہو
زہار دیکھنا	کسی سے نفع پریشانی دفع ہو
زہر کھانا	غم و غصہ کھائے پریشانی اٹھائے
زندہ کو مردہ دیکھنا	جسکو دیکھے اس کی ترقی حیات دور آفات ہو

حلوا کھانا	علم اکتساب کرے جہل سے اجتناب کرنا
خبر آپ کو سوار دیکھنا	رسوائی کی نشانی ہے پریشانی پیش آتی ہے
درست سونے چاندی کے دیکھنا	بیماری علامت باعث ذلالت ہے
درخت پھولوں کا دیکھنا	روپیہ بیشمار پائے معشوق نوبہار ہاتھ آئے
دروازہ عاشق دیکھنا	عزت نیک پائے
دختر پیدا ہونا	اگر عورت دیکھے پسر ہو اور اگر مرد دیکھے دختر ہو
دہی دیکھنا	سفر پیش آئے مگر تندرست گھر واپس آئے
دیوانہ دیکھنا	فکر میں مبتلا ہو آفت کا سامنا ہو
دلدل دیکھنا	مال سے مالا مال ہو ترقی اقبال ہو
رونا	خوشی کی نشانی ہے خدائی مہربانی ہے
روتے دیکھنا	تجارت میں نفع پائے
رائی دیکھنا	مصیبت میں مبتلا ہو
غوطہ لگانا	فکر اندیشہ سے نجات پائے دور آفات ہووے
فصد کھلوانا	بیماری سے صحت پائے تندرست ہو جائے
رات دیکھنا	گردش زمانہ سے صدمہ اٹھائے
قسم کھانا	روزی کم ہو غم الم ہو

سر اپنا پڑا دیکھنا	سرداری لشکر پائے فتوح غیب سے ہاتھ آئے	کپڑا دھوتے دیکھنا	گناہ سے پاک ہو کبھی غمناک ہو
سانپ گود میں دیکھنا	سر کا موذی ہو تکلیف پہنچائے یا مال موذی کا ملے مگر گھاتے	کباب کھانا	فاقہ کی رفع ہو رنج سب دفع ہو
سانپ سے بات کرنا	دشمن سے نفع ہو رنج دفع ہو	گھوڑا دیکھنا	حکومت وریاست پائے یا عہدہ بڑا ہو جائے
ساگ دیکھنا	افلاس کمال ہو اہل عیال سے ملال ہو	گاجر کھانا	قوت باہ زیادہ ہو مسک سے فائدہ ہو
شربت پینا	گناہ سے توبہ کرے مرید ہونے کی نشانی ہے	گھر سونے کا دیکھنا	دشمن سے لاگ لگے گھر میں آگ لگے
شیر دیکھنا	درخت بار سے عالم کا ہمراز ہے	لوہا دیکھنا	دشمن سے سخت مقابلہ ہو یار وزر بھی سخت مشقت سے پائے
شتر بے مہار دیکھنا	بدکاری کرنے میں بیباک ہو آخر کو غمناک ہو	مینہ بکثرت دیکھنا	رحمت ایزدی نازل ہو فضل خداوندی شامل ہو
صندل دیکھنا	شادی ہو خانہ آبادی ہو	مکھی دیکھنا	مرض جراحت میں مبتلا ہو تکلیف کا سامنا ہو
طاؤس دیکھنا	عورت نازنین پائے معشوق اچھا ہاتھ آئے	مونگا دیکھنا	معشوق سرخ لب پائے راحت تن نزار پائے
عناب دیکھنا	مرض سے صحت پاوے معشوق مطلب ہاتھ آئے	ناخن بڑے دیکھنا	عشق میں مبتلا ہو جنوں کا سامنا ہو
عطر دیکھنا	دنیا میں عزت ہو عورت پاکیزہ کی صحبت ہو	ولایتی انار کھانا	مریض تندرست ہو جاوے تندرست مائدہ بڑھ جاوے
عورت دیکھنا	پریشانی کی دلیل ہے مگر قدرے قلیل ہو	ہرن دیکھنا	دختر نیک پیدا ہو یا کسی معشوق پر دل شیدا ہو۔
		ہدہد دیکھنا	حاکم رحمدل کا ملازم ہو یا سفر آخرت کا عازم
		ہنسنا	غم کی دلیل ہے مگر قدرے قلیل ہے

فصل دریافت حال دساسول میں

واضح ہو کہ عازم سفر کو دریافت کرنے دساسول کی بڑی ضرورت پڑتی ہے لہذا اس کتاب میں ایک نقشہ مقامات جو گنی دساسول معہ تاریخ دن لکھا جاتا ہے۔ ان دنوں میں نہ جانا چاہیئے اور اگر ضرورت ہو تو اشیاء مرقومہ نقشہ رکھا کر جاوے۔

نقشہ مرقومہ یہ ہے

سمت	روانگی	ہندی اور قمری تاریخیں	دن		
پورب	مشرق	۱ ۹ ۷ ۱۴ پڑوا نومی ۲ ۳ ۹ ۳	دوشنبہ یعنی پیر	کالی مرچ	سواری دساسول فیل سوار
اوتر	شمال	۲۰ ۱۰ ۲۳ ۲ دوج و دسمی ۵ ۸	چہار شنبہ یعنی بدھ	گوشت یا دودھ	گھوڑا سوار
اگن	اگنی	۳ ۱۱ ۱۹ تیج ایکادشی ۶ ۱۴ ۶	شنبہ دوشنبہ یعنی ہفتہ و پیر	آئینہ دیکھ کر	آتش سوار
نیرت	نیرت	۴ ۱۲ ۲ ۱۶ چوتھ دوادشی ۱۷ ۲۵	جمعہ	رائی	سگ سوار
دکھن	جنوب	۵ ۱۳ ۳ ۱۱ پنچمی تردوش ۳ ۱۱	پنجشنبہ یعنی جمعرات	دہی	شیر سوار
پچھم	مغرب	۶ ۱۴ ۴ ۱۳ چھٹھ چودس ۲۹ ۲۷	یکشنبہ و جمعہ یعنی اتوار	پان	گاؤ سوار
بائب	بائب	۷ ۱۵ ۵ ۱۳ ستمی پورنماشی	دوشنبہ سہ شنبہ چہار شنبہ منگل بدھ پیر	قند	خر سوار
ایسان	ایسان	۸ ۱۶ ۶ ۲۰ اشٹمی اماوس ۲۸		لونگ	شتر مرغ سوار

فہرست نقش روحانی

	پہلا شامل ہے اوپر چار فصلوں کے				
صفحہ	فصل قواعد عامہ میں	صفحہ ۳	فصل برجوں کی صورتوں کے بیان میں		فصل طالع کے بیان میں

دوسرا منقسم ہے اوپر چھ فصلوں کے

۳ فصل ۱ فرشتوں اور ان کے بیان میں ۵
۴ فصل ۲ ساعتوں کی دریافت کرنے میں ۵
فصل ۳ ستہ مکعش میں ۵
۵ فصل ۴ بخورات میں
۵ فصل ۵ قانون سمندر کی بیعت میں
۶ فصل ۶ واسطے ہر کام کے تعین اللہ میں

تیسرا اس میں دو فصلیں ہیں

۶ فصل ۱ ابجد میں
۷ فصل ۲ حروف تہجی کے بیان میں

چوتھا منقسم اوپر تین فصلوں کے

۷ فصل اقسام تعویذات
۷ فصل تعویذ لکھنے میں
فصل نقش مجرب لکھنے میں

اس میں اٹھارہ فصلیں ہیں۔

۸ فصل ۱ حاجات اور فتوحات غیبی میں
۱۱ فصل ۲ وسعت رزق میں
۱۲ فصل ۳ حب میں
۱۳ فصل ۴ بغض میں
۱۴ فصل ۵ زبان بندی میں
۱۵ فصل ۶ خواب بندی میں
۱۴ فصل ۷ تیغ بندی میں
۱۷ فصل ۸ حاضر ہونے غائب کے بیان میں
۱۷ فصل ۹ بھاگے بندی میں
۱۷ فصل ۱۰ پہچاننے چور میں
۱۸ فصل ۱۱ رہائی محبوس میں
۱۸ فصل دفع جن و پری [illegible] میں
۱۹ فصل ۱۳ دفع سحر میں
۲۰ فصل ۱۴ دفع زخم چشم میں
۲۱ فصل دفع گریہ اطفال میں
۲۱ فصل دریافت حال مریض میں
۲۳ فصل شفاء امراض و قوت باہ و اسقاط میں
۲۴ فصل عملیات متفرق میں

چھٹا اس میں نو فصلیں ہیں

فصل منتروں کے بیان میں
فصل بیان پھڑکنے اعضاء میں
فصل خواص تعویذ کے میں
فصل خواص عطر میں
فصل خواص عبنی میں
فصل فالناموں میں
فصل بیان حال سمندر یگیہ میں
فصل بیان تعبیر نامہ خواب میں
فصل دریافت حال دساعل میں

ملنے کا پتہ:

ملک دین محمد اینڈ سنز تاجران کتب
کشمیری بازار لاہور